



۲۳  
۱  
اُردو رسالہ

# جست و جہد فصحا و بلا

مصنفہ و مؤلفہ

انصوح الفصحاء المبلغ البلاء اویب زمان فاضل دوراں فارس ضارِ بخندانی جناب مولانا  
تیکم عبد الحمید تحسین بدایونی

بایمار

صاحبِ زمین شاقب درائے صائب محمود باحسن الحامد جناب مولوی عبد الماجد صاحب

بی۔ اے علیگ

و باعانت رئیس والاہم کیوان خدم عالیجاہ فلک بارگاہ مقبول صد جناب صاحبزادہ  
سیّد محمد صاحب رئیس شیخ پور و وزیر می محبِ سیرت ضلع بدایوں دام اقبالہ و دولہ  
و باہتمام منشی محمد آغا جان کھنوی پٹنہ

و کٹوریا پریس بدایوں میں چھپا

۱۳۱۹ھ

در بدین حسن ہما زیدی



تاریخی نام

اشعار للسان

و

علم معانی و بیان



۱۳۲۶

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U21097

۲۱۰۹۷

9

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ  
 وَاللهُ الطَّیِّبِیْنَ وَاصْحَابَهُ الطَّاهِرِیْنَ  
 مَوْلُفَتْ کِتَابِ ہَذَا مُحَمَّدٌ عَبْدُ الرَّحْمٰنِ مُحَمَّدِیْنِ بَدَا یُوْنٰی ابْنِ شَیْخِ مُحَمَّدِ شَیْرِ الدِّیْنِ  
 صدیقی اخفی ایک مدت سے اس خیال میں تھا کہ ایک رسالہ اردو زبان کے  
 متعلق علم فصاحت و بلاغت میں تالیف کرے، کیونکہ اس زمانہ میں عام طور پر  
 شاعری کا چرچا ہے اور بالعموم لوگ علم سے جو خالی ہیں اُس کے محاسن اور  
 عیوب کو نہیں جانتے اور اپنی خود نمائی اور خود بینی سے بقیہ سلف پر زبال طعن  
 اور تشنیع کی دراز کرتے ہیں علاوہ اس کے مدارس سرکاری میں ابھی جو کورس  
 اردو زبان کے دیئے گئے ہیں اور اُن میں کلام اساتذہ کے بھرے ہوئے ہیں  
 اُن کے حسن اور نکات پر مطلع نہونے کی وجہ سے کامیابی سے محروم رہتے  
 ہیں مگر ہر شکر اُس کا ہے کہ اب اس کا باوجود افکار و تردیات کے اُس نے  
 بھجوائے اُس اَمِّنْ مِّنْ هُوْنٍ رَّیَاضٍ قَاتِلًا اُس خیال کے وقت کہ موجود  
 کر دیا کہ میں نے اُن لائی ہے ہا کو قلم صدر سے نکال کر کشتی فرط اس پر چڑھا اور  
 حسب ایما رہا تلف غیب اُس کا نام بہشتیہ اعداد و سال ہے

## اشعار اللسان در علم معانی و بیان

۲۸ ھ ۱۳۳

رکھا الحمد للہ علی ذلک امید ناظرین و الا تمکین و مستفیدان سعادت  
آئین سے یہ ہے کہ مولف خیر طلب سراپا ادب کو دعا خیر سے یاد دہنا و فراموش  
وہو حسبی و نعم الوکیل و صلی اللہ تعالیٰ علی خلیہ خلق محمد  
والہ الی یوم القدریل -

### مقدمہ

#### فصاحت کی تعریف

فصاحت کے معنی لغت میں کھلی ہوئی بات اور تیز زبانی اور خوش گوئی  
کے ہیں۔ اور وہ کلام کرنے والے میں ایک ملکہ ہے جسکی وجہ سے اپنے مقصود  
کو پاکیزہ الفاظ میں بیان کرتا ہے کہ جن کی ترکیب میں کراہت اور گرائی نہیں  
ہوتی۔ پس جس طرح کہ فصاحت کے ساتھ کلام کرنے والا موصوف ہوتا ہے  
اُسی طرح الفاظ اور ان سے مرکب جملے بھی موصوف ہوتے ہیں لہذا ہر ایک  
کی تعریف بیان کی جاتی ہے۔

فصاحت کے لفظ کی علماء ادب نے یہ تعریف بیان کی ہے کہ اُس  
میں تنافر نہ ہو، اور غیر مانوس نہ ہو، اور لغت کے خلاف نہ ہو۔

تنافر کے معنی بھاگنے کے ہیں اور اصطلاح میں وہ لفظ ہے کہ جس میں  
سخن ہو اور بولنے میں مذاق صحیح کو مکروہ معلوم ہو جیسے لونڈا کہ دہائیں اُسکو  
لونڈا بولتے ہیں جو ہم معنی عشق و تناسل کا ہے۔

غیر مانوس اُس لفظ کو کہتے ہیں کہ جس کے معنی ظاہر نہ ہوں اور

استعمال میں نہو جیسے پاکی بجئے غلطی کہ غیر مستعمل ہے۔  
لغت کے خلاف نہو، اس کے یہ معنی ہیں کہ اہل لغت نے جس طرح  
 اُس کو مانا ہے اُس کے خلاف نہ لایا جائے جیسے دواوت کہ صحیح لفظ دواوت  
 ہی بغیر الف اول کے اگر دواوت لایا جاوے گا تو خلاف لغت ہوگا۔

بقول مولانا شبلی نعمانی۔ جب فصاحت کے یہ معنی ہیں کہ لفظ سادہ  
 آسان کثیر الاستعمال ہو اس لئے لوگ مبتذل (پست) سوئی (بازاری)  
 الفاظ کو بھی فصیح سمجھ لیتے ہیں، حالانکہ دونوں میں سفید اور سیاہ کا فرق ہو صاف  
 اور پین مثال اس کی نظیر اکبر آبادی کا کلام ہے اگر ابتذال سے خالی ہوتا تو صفائی  
 اور سادگی میں اپنا مثل خود مٹاتا۔

ابتذال کے معنی عام طور پر یہ سمجھے جاتے ہیں کہ جو الفاظ عام طور پر  
 استعمال کرتے ہیں وہ سب مبتذل ہیں، نہیں سیکڑوں الفاظ عام کے  
 مخصوص ہیں لیکن سب میں ابتذال نہیں پایا جاتا۔ ابتذال کا معیار مذاق  
 صحیح ہے وہ خود بتا دیتا ہے کہ لفظ پست اور بازار می ہو۔

مذاق صحیح اُن کا ہوتا ہے جن کو لغت کی تحقیق ہو، علم مجلسی برتا ہو،  
 علم ادب پر عبور رکھتے ہوں، دواوین اور ثنویات وغیرہم اصناف کلام پر نظر  
 حاوی ہو، بلا دوا و اسصار کی بول چال اور محاورات پر غور کیا ہو، احمہ اللہ کہ ان  
 تمام امور کے جامع مولف کے استاذ امجد الافاضل مولانا علی امجد حسین امجد  
 بدایونی ہیں کہ ہر زبان میں جن کا کلام موجود ہو۔

فصاحت کلام کی یہ تعریف ہے کہ ترکیب اُس کی ضعیف نہو، اور  
 ترکیب میں تنافر نہو، اور تعقید سے خالی ہو، اور بعض نے یہ بھی کہا ہے کہ  
 ایک جملہ یا مصرعہ یا بیت میں تکرار الفاظ نہو۔

ترکیب ضعیف وہ ہے کہ فاذن نحو کے اور روزمرہ کے خلاف ہو۔ جیسے زید نے مارا عمرو کو کہ فعل کو درمیان فاعل اور مفعول کے کر دیا حالانکہ بموجب قاعدہ نحوی فعل کا آخر میں لانا چاہیے۔ یعنی زید نے عمرو کو مارا، یا تراشیدہ کی بجائے تراش استعمال کر دیا، اسی کو ضعف تالیف کہتے ہیں اور یہ نخل فصاحت ہے۔

تنافر ترکیب یہ ہے کہ الفاظ تو فصیح ہوں لیکن ترکیب یوں واقع ہوئی ہے کہ زبان پر نقل پیدا کرتی ہے یعنی اگر ایک سانس میں جلد جلد تین بار اُس کا اعادہ کیا جاوے تو کما ینبغی ادا نہ ہو سکے اور زبان لکنت قبول کرے جیسے ع قریب قبر مگر ہوتا۔ یا ایک قسم کے دو حرف اس طور پر جمع ہو جائیں کہ دو لفظوں میں جو حرف اول لفظ کے آخر میں ہو وہی حرف دوسرے لفظ کے اول میں ہو جیسے جمع علم، صدق قول، تیغ عذار، کہ عیلم، نقول، غنّار ہوتا ہے یہ مکر وہ ہے۔

پھر باعتبار استعمال شجر احوال کے تنافر کی دو قسمیں اور پیدا ہوتی ہیں ثقیلہ اور خفیفہ۔

ثقیلہ وہ ہے کہ جس میں حروف متحرکہ کا اجتماع ہو جیسا کہ اوپر گزرا یہ بالکل مکر وہ بلکہ ممنوع ہے لیکن کسی صنعت کی وجہ سے اگر ہو تو مضائقہ نہیں جیسے امیر مینائی پیار پر ان کو غصّہ آتا ہے، مجھ کو غصّہ پہ پیار آتا ہے۔ کہ اس میں لفظ پہ پیار میں تنافر پیدا ہے مگر چونکہ صنعت قلب اس میں ظاہر ہوتی ہے لہذا یہ تنافر جائز ہے۔

خفیفہ وہ ہے کہ جس میں اول حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہو جیسے بات تیری۔ اور ملاقات تیری۔ یہ مثل حرف مشدّد کی شمار میں ہے اور



اس کو بہت استعمال میں لاتے ہیں جیسے امانت لکھنوی میں نہانوں کا نہ مانگا  
 کبھی بابت تیری + کام کس روز یہ آوے گی ملاقات تیری۔ اور حضرت  
 رزاق بدایونی جس دل میں محرمی شہ بیگم کا غم نہیں + وہ دل خدا گواہ ہو  
 پتھر سے کم نہیں۔ تنا فر ردیف اور قافیہ کا بالعموم جائز ہے خواہ ثقیلہ ہو یا خفیفہ  
 جیسا کہ شعر امانت لکھنوی سے ظاہر ہے اور نیز مصرعہ ہذا سے ۶  
 ہو اب تو آسمان کے اوپر دماغ غیر۔

تعمید یہ ہے کہ الفاظ کو رعایت وزن کے سبب سے مقدم اور  
 مؤخر کر دیں اُس کی دوتہیں ہیں لفظی اور معنوی۔  
 لفظی یہ ہے کہ جو معنی مقصود پر دلالت ظاہر نہ کرنے دے مگر تبال

وغور جیسے شعر  
 ہو گئے آگے تیرے رخ کے جو ٹھہرے بادل + عکس سے حسن طلالی کے سنہرے بادل  
 کہ اس شعر میں بوجہ تقدیم و تاخیر الفاظ کے ذہن فوراً معنی مقصود کی طرف  
 انتقال نہیں کرتا۔

معنوی وہ ہے کہ معنی مقصود پر بسبب ذکر کو لازم بعیدہ یا انشمار  
 (انکار) قرائن کے عدم انتقال ذہن کی وجہ سے دلالت ظاہری نہ کرنے  
 دے جیسے لمولفہ باتیں جواب بناتے ہو دل میرا توڑ کر + دشوار گرے  
 اے ستم ایجاد راب ہو۔ راب کے معنی شکستہ کا جوڑنا اور نیشکر  
 کا مقوم رس۔ لیکن اس شعر میں اول معنی مراد ہیں کہ بسبب دوسرے معنی  
 کے ذہن جن کی طرف منتقل نہیں ہوتا۔

یہ دونوں قسمیں تعمید کی مضاحت اور بلاغت کے عیب میں داخل  
 ہیں لیکن بعض نے معنوی کو حسن میں شمار کیا ہے جیسا کہ فن ثالث میں

واضح ہوگا۔

## بلاغت کی تعریف

بلاغت کی یہ تعریف ہے کہ باوجود فصیح ہونے کے کلام مقتضائے حال کے مطابق ہو اور وہ دو قسم پر ہے اعلیٰ اور ادنیٰ۔  
اعلیٰ وہ ہے کہ طاقت بشری سے باہر ہو اور حیرت انگیز اور عجیب ہو جیسے کلام اللہ تعالیٰ کی بلاغت کہ بڑے بڑے بلغا عرب جس کے مقابلہ سے عاجز ہو گئے اور باوجود اعلان فاقہ پسرتہ من مسئلہ کے ایک سورہ کو رز کے مقابلہ میں نہ لاسکے جو صرف تین آیت کی ہے۔

ادنیٰ وہ ہے کہ اگر اُس سے کلام گر جائے تو مثل آواز حیوانات کے ہو جائے اور یہ بین علوم میں منحصر ہے جن کی قواعد کی رعایت سے کلام خراب نہیں ہونے پاتا اول معانی دوم بیان سوم بدیع معانی اور بیان علم بلاغت ہے اور بدیع علم اُس کے توابع کا ہے۔

## فن اول علم معانی کے بیان میں

معانی وہ علم ہے جس سے مقتضائے حال کے مطابق ہونے کے احوال پہچانے جاتے ہیں اب سمجھنا چاہیے کہ مقتضائے حال کیا چیز ہے۔ پس خیال کرو کہ ایک مخاطب سے تم نے کوئی خطاب کیا اور اُس نے تمہارے خطاب سے انکار کیا تو اُس کا انکار حال ہے۔ اب یہ انکار جو مقتضی تاکید کا ہے یہ تاکید اُس کا مقتضی ہے۔ پس اُس کے احوال کی معرفت کے لیے آٹھ چیزوں کے احوال کی معرفت ضروری ہے جو آٹھ باب میں

بیان کی جاتی ہے اول باب اسناد خبری کے احوال میں۔  
 دوسرا باب مسند الیہ کے احوال میں تیسرا باب مسند کے احوال میں  
 چوتھا باب متعلقات فعل کے احوال میں پانچواں باب قصر کے  
 احوال میں چھٹا باب اثاثہ کے احوال میں ساتواں باب فضل اور وصل کے احوال میں۔  
 آٹھواں باب اختصار، طوالت، مساوات کے احوال میں۔

## باب اول اسناد خبری کے احوال میں

اس میں شک نہیں کہ خبر دینے والے کا قصد خبر دینے سے یا مخاطب  
 کو حکم کا فائدہ دینا ہے یا وہ اگر اُس خبر کا عالم ہے تو اُس حکم کا اُس کو جتنا منظور  
 ہوتا ہے۔ اول کو فائدہ خبر اور دوسرے کو فائدہ خبر کا لازم کہتے ہیں۔ اور  
 کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مخاطب کو باوجودیکہ وہ فائدہ خبر اور اُس کے لازم کا عالم  
 ہوتا ہے جاہل کا قائم مقام کر کے حکم کا فائدہ پہنچاتے ہیں۔ مثلاً ایک عالم فقیہ  
 نماز پڑھنا چھوڑ دے اور اُس سے کہیں کہ حضرت نماز واجب ہے تو  
 وہ نماز کے وجوب کو جانتا ہے لیکن بوجہ ترک کر دینے کے اُس کو قائم مقام  
 جاہل کا کر لیا اور حکم کا فائدہ پہنچا دیا۔ پس ان سب صورتوں میں بلیغ کو  
 چاہیے کہ بقدر حاجت کلام کے ترکیب میں اختصار کرے تاکہ کلام لغو نہ ہو۔

تفصیل اس کی یہ ہے کہ اگر مخاطب نسبت کے وقوع یا لا وقوع  
 کو نہ جانتا ہو یا اُس میں اُس کو تردد نہ ہو تو اس صورت میں سو کر است کی ضرورت  
 نہیں ہے مثلاً ایک شخص زید کے آنے کو نہیں جانتا یا اُس کے آنے میں  
 اُس کو کچھ تردد نہیں ہے تو اُس سے صرف یہ کہنا کہ (زید آیا) کافی ہوگا۔ اور  
 اگر اُس کو تردد ہو تو حکم کو خوف تاکید سے یا اُس کے جو مشابہ ہو قوی کرنا محتاج ہوگا

یا کوئی کسی سے پوچھے کہ تم کہاں گئے تھے اور اُس کے جواب میں عجیب  
کہے کہ گھر تو یہاں بھی قریب نہ موجود ہے جو سوال سے ظاہر ہوتا ہے۔

تذنیب واضح ہو کہ اردو میں فعل متکلم کی علامت اور فعل میں  
ہمیشہ فصل ہوتا ہے جیسے میں باز آ گیا تھا، یا میں روٹی کھاتا تھا اور جس  
جگہ کوئی قریب یا متنصا نہ ہو۔ یا بغرض مسند الیہ کے مسند کے حصول کا ثبوت  
منظور ہو تو وہاں اُس کو ذکر کریں گے جیسا کہ وہ ظاہر ہے اور جس جگہ حکم کا زیادہ  
قوی کرنا منظور نہیں ہوتا ہے اور مسند غیر سببی ہوتا ہے وہاں اُس کو مفرد  
لاتے ہیں ورنہ جملہ جیسے زید نیک ہی یا زید آیا۔

مسند سببی جملہ کو کہتے ہیں جس میں ضمیر راجع بجانب  
مسند الیہ موجود ہو اور یہ ضمیر اس جملہ میں مسند  
الیہ نہ واقع ہوئی ہو۔ اور جب مسند ازمنہ ثلاثہ میں سے ایک کے ساتھ  
مقید ہو تو اُس وقت وہ فعل ہوتا ہے اور ازمنہ ثلاثہ یہ ہیں ماضی جو ہر  
زمانے سے قبل تھا مستقبل جس کے وجود کی امید ہمارے زمانہ کے بعد  
کی جاتی ہے حال جو ماضی کے اخیر اور مستقبل کے اوائل اجزا ہیں کہ  
بلا مہلت اور تراخی (ڈھیل) کے پے پے آتے جلتے ہیں۔

واضح ہو کہ مسند جب اسم ہوتا ہے تو ثبوت کا فائدہ دیتا ہے  
اور جب فعل ہوتا ہے تو تجدد کا فائدہ دیتا ہے اور جب فعل کے ساتھ  
فاعل اور مفعول دونوں مذکور ہوں تو وہاں اُس کا فائدہ زیادہ ہوتا ہو  
جیسے زید نے عمر کو مارا۔ لیکن عدم ذکر کی حالت میں کسی مانع کا ہونا ضرور  
ہے جیسے عدم علم، عدم احتیاج۔

تنبیہ مسند کی اُس وقت ہوتی ہے جب حصر اور عہد کا ارادہ نہ ہو

پھر اسناد کی دو صورتیں ہیں حقیقیہ عقلیہ اور مجاز عقلی حقیقیہ عقلیہ وہ ہے کہ فعل یا جو اُس کے معنی میں ہو مثلاً مصدر فاعل مفعول صفت مشبہ اسم تفضیل ظرف اُس چیز کی طرف اسناد رکھتے ہوں کہ جس کے لیے وہ بنا کیے گئے ہیں مثل فاعل کی معروف میں اور مفعول بہ کی مجہول میں جیسے زید نے عمرو کو مارا فعل مارنے کا زید کی طرف اسناد رکھتا ہے کیونکہ وہ اُسی کے لیے بنا کیا گیا ہے اور عمرو مارا گیا اس میں فعل عمرو کی طرف اسناد رکھتا ہے کیونکہ فعل مجہول مفعول بہ کے لیے بنا کیا جاتا ہے۔

مجاز عقلی یہ ہے کہ فعل یا جو اُس کے معنی میں ہو حقیقیہ اُس چیز کی طرف تو اسناد نہ رکھتے ہوں جس کے کہ وہ ہیں بلکہ اس کے مابین (مشابہ) کی طرف اسناد رکھتی ہوں مثلاً کہا جاتا ہے کہ نہر جاری ہے تو حقیقت میں نہر جاری نہیں ہے بلکہ پانی جو اُس سے ملا ہوا ہے وہ جاری ہے لیکن نہر کی طرف نقل کا اسناد مجاز ہے۔

تذنیب مجاز عقلی میں تفسیر کا ہونا ضرور ہے لفظی ہو یا معنوی جو ظاہر معنی کے ارادے سے ذہن کو پھیرتا ہو۔

## دوسرا باب مسند الیہ کے احوال میں

مسند الیہ اُس کو کہتے ہیں جس کی طرف حکم کیا جائے اور وہ جملہ کا ایک بڑا جز ہے۔ اصلیت اُس کی یہ ہے کہ وہ مذکور ہو، لیکن جس جگہ تفسیر دلاتا کرے، یا عقلی اور نقلی (لفظی) دلیلوں سے وہ ذہن میں موجود ہو تو وہاں حجت کیا جائیگا کیونکہ ان صورتوں میں ذکر اُس کا عبث ہوگا مثلاً کوئی کسی سے پوچھے

کہ آپ کا مزاج کیسا ہے۔ اور جواب دینے والا کہے کہ علیل تو یہ کہنا جائز ہوگا۔  
 کیونکہ مزاج پر قرینہ موجود ہے اور وہ سائل کا سوال ہے بلفظ مزاج۔ اور جس  
 جگہ نہ کوئی قرینہ موجود ہو نہ مقتضا ہو یا قرینہ ہو تو ضعیف ہو یا سامع کی تبیہ مقصود  
 ہو یا سامع غبی الذہن ہو یا مسند الیہ کا ثابت یا ظاہر کرنا مقصود ہو یا تعظیماً  
 یا اہانتاً اُس کا لانا منظور ہو یا مسند الیہ ایسا ہے کہ اُس کے ذکر سے حظ  
 طبیعت ہوتا ہے مثل ذکر محبوب کے یا تبرکاً اُس کا ذکر منظور ہو مثل ذکر  
 رسول یا ائمہ علیہم السلام کے تو روا ہے کہ ان صورتوں میں مسند الیہ کا  
 ذکر کیا جائے کیونکہ ذکر اصل ہے اور اصل کسی وقت جھٹ اور بیکار نہیں ہوتی۔  
 لیکن ذکر کی صورت میں اگر مقام تکلم اور خطاب اور غیبت ہے تو مسند الیہ ضمیر  
 سے معرفہ کیا جائے گا جیسے میں نے مارا۔ تو نے مارا۔ اُس نے مارا۔ اور  
 اگر ایسا مقام ہے کہ مسند الیہ کا بعینہ ذہن میں حاضر کرنا مقصود ہو تو اُس کا علم  
 لایا جائے گا مثلاً کوئی کہے کہ کل جمعہ میں تمام علماء موجود تھے اور مولانا حافظ بن  
 بھی تھے تو چونکہ بعینہ اُن کا ذہن میں لانا منظور تھا لہذا علم لایا گیا کہ لفظ تمام  
 سے وہ شامل ہو گئے تھے اور جس جگہ مخاطب مسند الیہ کے احوال مختصہ کا علم  
 نہ رکھتا ہو یا وہ مقام شرم و حیا ہو یا اشارے کا مقام ہو یا بسبب تعظیم  
 شان کے کنایہ سے بات کہنا مقصود ہو تو وہاں موصول سے معرفہ کیا  
 جائیگا۔

مثال اول۔ جو شخص ہمارے ساتھ کل آیا تھا وہ ذمی علم آدمی ہے۔

مثال دوم۔ جو چیز کہ پیشاب یا پاخانہ کی راہ سے نکلتی ہے وہ وضو

جب ایک فعل کے دو مختلف فاعل ہوں یعنی ایک مذکر اور ایک مؤنث تو فعل جس سے ملحق ہوگا اسی کے مطابق تذکر اور تانیث میں لایا جائے گا جیسے میرا بیٹا مرحوم۔ نیزے پہ نیزہ تیج پہ تھی تیج آبدار۔ اور لگتا تھا تن پہ پیر کبھی اور سنال کبھی۔

## پانچواں باب قصر کے احوال میں

قصر کے معنی لغت میں روکنے کے ہیں۔ اور اصطلاح میں خاص کرنا ایک شے کا ہے دوسری شے کے ساتھ بطریق مخصوص اور اس کی دلو قسمیں ہیں حقیقی اور غیر حقیقی۔

حقیقی اُس کو کہتے ہیں کہ جس میں تخصیص ایک شے کی دوسری شے کے ساتھ حقیقتہً اور نفس الامر میں ہو، اور غیر کی طرف موصوف کو ہرگز تجاوز نہ کرنے دے۔ جیسے زید میلا دخواں ہے نہ مرثیہ خواں۔ تو اس میں صفت میلا دخوانی کی زید کے ساتھ ایسی مخصوص ہے کہ زید کو مرثیہ خوانی کی طرف تجاوز نہیں کرنے دیتی۔

غیر حقیقی اُس کو کہتے ہیں کہ تجاوز تو نہ کرنے دے لیکن تجاوز کر دینا ممکن ہو جیسے۔ تم آؤ میں گھر ملوں گا۔ یہاں ممکن ہے کہ دوسری جگہ ملے اور کوئی سبب ایسا ہو جائے کہ گھر نہ رہنے دے۔ لیکن قصر میں ارادہ اور اعتقاد بھی شرط ہے اور غیر حقیقی کو اضافی بھی کہتے ہیں۔ ان دونوں کی دو قسمیں ہیں۔ قصر موصوف کا صفت پر اور قصر صفت کا موصوف پر۔ قصر موصوف کا صفت پر یہ ہے کہ موصوف اس صفت سے

مثلاً بجائے اس کے کہ کہیں زید آیا یہ کہیں گے (میں سچ کہتا ہوں کہ زید آیا)  
اور اگر حکم سے پھر بھی انکار کرے تو اُس کی قوت اور ضعف کے مطابق حکم کی  
تاکید بھی واجب ہوگی جیسے (خدا کی قسم یا اللہ زید آیا) قسم اول کو  
ابتدائی اور دوسری کو طلبی اور تیسری کو انکاری کہتے ہیں۔ اسی پر نفی کو قیاس  
کر لینا چاہیے۔

تاکید اردو میں ضرور آئینہ ہرگز کبھی تکرار لفظ دیکھو کہے دیتا ہوں یا جو اس  
کے مشابہ ہو قسم سچ سے ہوتی ہے۔

ضرور آئینہ واسطے تاکید اثبات کے آتے ہیں جیسے زہر عشق اب میں  
لکھتا ہوں آپ کو یہ حضورؐ بذِ وصل کی فکر چاہی ہے ضرور دیگر شیفتہ  
یہ بات تو غلط ہے کہ دیوان شیفتہ بذِ نسخہ معارف و مجموعہ کمال بلکہ  
مبالغہ تو ہے آئینہ اس میں کم بذِ ہاں ذکر خد و خال اگر ہے تو خال خال۔  
ہرگز کبھی واسطے تاکید نفی کے آتے ہیں اور ان کا اجتماع بھی جائز نہ  
جیسے غالب آزادہ رو ہوں اور میرا مسلک ہے صلح و صل بذِ ہرگز کبھی کسی  
سے عداوت نہیں مجھے۔

تکرار لفظ دیکھو کہے دیتا ہوں قسم سچ دونوں میں مشترک ہیں تکرار  
جیسے امانت میں نہ مانوں گا نہ مانوں گا کبھی بات تیری بذِ کام کس رو زیہ آویگی  
ملاقات تیری۔ قسم جیسے شیفتہ پاپوش میں لگائی کرن آفتاب کی بذِ  
جو بات کی خدا کی قسم لا جواب کی۔ دیکھو کہے دیتا ہوں جیسے لمولفہ پھرتے تو ہو  
ایجان بنے جان بنے بلکہ نہ بنے گی تمہیں انجان بنے بذِ دیکھو کہے دیتا ہوں  
بہت ہیں اغیار بذِ ایسا نہو غرت پہ کہیں آن بنے سچ جیسے لا اعلم سچ تو یہ ہے  
کہ ہر وقت نہ دکھلاے خدا بذِ دوست پھر جاتے ہیں دشمن کی شکایت کیا ہے۔



جیسے زید کا تب ہے عمرو شاعر ہے یا سند کی بزرگی مقصود ہو جیسے  
گورنری پورپن کے لئے ہی یا تحارت مقصود ہو جیسے تو کیا شے ہے۔  
تقریف سند کی اُس وقت ہوتی ہے جب سامع کو حکم کی رو سے  
امر معلوم کا فائدہ پہنچانا مقصود ہو جیسے وہ عہد المجید ہے۔ یا حکم کے لازم کی رو سے  
فائدہ پہنچانا مقصود ہو جیسے زید تیرا بھائی ہے۔

تخصیص سند کی اضافت یا وصف کے ساتھ اس واسطے کی جاتی ہے  
کہ فائدہ پورا ہو جائے جیسے زید تیرا غلام ہے۔ یا زید عالم آدمی ہے۔ اور ترک  
تخصیص اس کے برعکس ہے۔

تاخیر سند کی اس واسطے ہے کہ ذکر سند الیہ کا زیادہ شان والا  
ہے۔ لیکن تقدیم یا سبب تخصیص سند کے ہے سند الیہ کے ساتھ جیسے خلیف  
مرتا ہے باپ اے علی اکبر ابھی نہ جا۔ یا سبب تنبیہ کے جیسے مرزا دپیر۔ ہاں  
روڈ موسیٰ وہ دم شور و شین ہے۔ یا سبب تشوین کے جیسے میرانیس۔ تکتے تھے  
سوے زلفا شکن و شکن کبھی۔

## چوتھا باب متعلقات فعل کے احوال میں

فعل مفعول کے ساتھ ایسا ہے جیسا فاعل کے ساتھ کیونکہ غرض فعل کی  
فاعل اور مفعول کے ساتھ یہ ہے کہ دونوں کے ملنے کا افادہ حاصل ہو جائے۔  
فاعل کے ساتھ وقوع کی حیثیت سے اور مفعول کے ساتھ اُس پر واقع ہونے  
کی حیثیت سے پس اگر فعل متعدی کے ساتھ مفعول نہ ذکر نہ کیا جائے تو غرض  
دیکھنا چاہیے اگر غرض صرف اثبات یا نفی فعل کی ہے فاعل کے واسطے یا فاعل

سے تو ایسے مقام پر فعل مستدی فعل لازم کا قائم مقام کیا جائے گا۔ اور مفعول بہ تقدیر سے بھی گرجائے گا کیونکہ وہ بمنزلہ مذکور کے ہے مثال اس کی یہ ہے۔ جو شخص جانتا ہے وہ اُس کی برابر ہے جو نہ جانتا ہے۔ تو چونکہ ان دونوں جملوں میں صرف اثبات جانتے نہ جاننے کا مقصود ہے لہذا وہ قائم مقام لازم کا کیا گیا اور مفعول بہ سے کوئی تعلق نہ رکھا گیا اور کالعدم شمار کیا گیا اور اگر فعل کے اثبات یا نفی کی غرض نہیں ہے تو وہاں بحسب قرآن تقدیر مفعول بہ کی واجب ہوگی جیسے وہ چاہے گا تو بلا لے گا۔ یہاں صرف فعل کا اثبات یا نفی مقصود نہیں ہے لہذا مفعول بہ (تمہارے بلائے کو) کہ جس کا اظہار فعل کر رہا ہے محذوف ہو۔

تقدیم فعل کی اپنے معمولات پر یا بوجہ رعایت وزن کے ہی جیسے۔  
چٹا جو شاہ سے پیری میں نوجواں فرزند۔ یا بوجہ اظہار بچہ دے کے جیسے۔  
آئی جب حضرت قاسم کی سہانی مہندی۔ یا بوجہ اظہار شوکت کے جیسے۔  
آتا ہی شیر فارس دلدل ترائی میں۔

تقدیم فعل کے معمولات کی بعض کی بعض پر مثلاً مفعول کی فاعل پر یا رعایتاً للوزن ہے جیسے۔ میرا قیس مرحوم چو شبن کو کاٹ جاتی تھی یوں آ کے امج سے۔ یا واسطے عظمت اور شان مفعول بہ کے ہے جیسے۔ خدا کو یاد کر بندے یہی کچھ کام آئے گا۔

تاخیر اس واسطے ہوتی ہے کہ وہ اپنی حالت پر ہے۔  
تقدیم فاعل کی مفعول پر اس واسطے ہے کہ وہ اپنی حالت پر ہو۔ او  
اُس کو رہتا مفعول پر تقدم ہے ہاں تاخیر بوجہ موجودگی اسباب تقدیم کے ہو جاتی ہے جیسا گذرا۔

توڑ دیتے ہیں۔

مثال سوم۔ یہ وہ ہے جس نے مجھ کو کاپی دی تھی۔

مثال چہارم۔ جس نے ہم کو روٹی دی ہے کپڑا بھی دیا ہے۔

اور جب مسند الیہ کی تمیز بطریق اکمل منظور ہو تو وہاں اسم اشارے سے معرفہ کرینگے جیسے یہ آدمی کل آیا تھا۔ اور جو مقام ملا بست یا وہم ہو تو وہاں لفظ خود اور آپ مسند الیہ کے ہمراہ لائیں گے جیسے زید خود آیا۔ یا عمرو آپ گیا۔ اور جس جگہ ثبوت کی زیادتی مقصود ہوگی وہاں بدل کے ساتھ ذکر کریں گے جیسے زید تیرا بھائی آیا۔ اور جہاں ایک فعل کے دو یا زیادہ مسند الیہ ہوں وہاں حرف عطف کے ذریعہ سے سب مسند الیہ ایک کر دیئے جائیں گے جیسے زید اور عمر اور بکر آیا۔ لیکن تراخی (یکے بعد دیگرے) کی صورت میں لفظ پھر کے ساتھ عطف کیا جائے گا جیسے زید آیا پھر عمرو پھر بکر۔ اور جب متکلم کا قصد نوعیت یا جنسیت کے ساتھ مسند الیہ کے مفرد لانے کا ہو تو نکرہ لایا جائیگا جیسے ایک آدمی آیا۔ یا ایک ترکی آیا۔ اور جہاں مسند الیہ کا انکشاف یا اظہار مقصود ہوتا ہے وہاں وصف کے ساتھ لاتے ہیں جیسے گوری امانت، کالی امانت۔

## تیسرا باب مسند کے احوال میں

جس جگہ کوئی قرینہ موجود ہو یا سوال محقق کا جواب ہو وہاں مسند حذف کیا جائے گا مثلاً کوئی شخص کھانا کھاتا ہو اور وہ کہے کہ پانی تو یہاں فعل مسند کا حذف جائز ہے کیونکہ اُس پر قرینہ موجود ہے جو دال ہے

دوسری صفت کی طرف ہرگز تجاوز نہ کرے لیکن اس صفت کا دوسرے موصوف کے لیے ہونا جائز ہو جیسے۔ میں سو اے پلاؤس کے کچھ نہیں کھائے گا۔ کہ یہاں موصوف تو تجاوز نہیں کرتا لیکن اس صفت کا دوسرے کے لیے ہونا جائز ہی ممکن ہے کہ دوسرا پلاؤ کھائے۔

**قصر صفت** کا موصوف پر یہ ہے کہ صفت اس موصوف سے دوسرے موصوف کی طرف تجاوز نہ کرے لیکن اس موصوف کے لیے دوسری صفات کا ہونا جائز ہو جیسے یہ بچہ سو اے رونے کے کچھ نہیں جانتا۔ اور مراد صفت سے صفت معنوی ہے یعنی وہ معنی کہ غیر کے ساتھ قائم ہوں نہ مصطلح علم نحو پھر قصر کی چار قسمیں ہیں قصر حصر جیسے زید ہی آیا۔ یا یہ شخص بڑا ہی نمازی ہے قصر نفی واستثنا جیسے القاصد نفی اور استثنا دونوں کے ساتھ ہو جیسے۔ زید سو اے کھانے کے کچھ نہیں جانتا۔ قصر عطف جیسے زید شاعر ہے نہ کاتب یا زید کھڑا ہے نہ بیٹھا۔ قصر نسبت جیسے میں کسی کے ساتھ نسبت صفت اگر پڑے جیسے زید صدیقی ہے یا زید قادری ہے۔ قصر جس طرح کہ مبتدا خبر میں واقع ہوتا ہے اسی طرح فعل فاعل اور فاعل مفعول اور حال ذوالحال اور صفت موصوف اور بدل مبدل منہ میں بھی واقع ہوتا ہے۔

## چھٹا باب انشاء کے احوال میں

انشاء کا اطلاق کبھی تو اس نفس کلام پر ہوتا ہے کہ جس کی نسبت کے لیے خارج نہو جس سے اس کی مطابقت اور غیر مطابقت معلوم ہو اور کبھی

مشکل کے فعل پر ہوتا ہے اور یہاں یہی معنی مراد ہیں۔ انشا کی دو قسمیں ہیں، طلب اور غیر طلب۔ غیر طلب سے مثل عقود اور قسم وغیرہ کی یہاں بحث نہیں کی گئی ہے بسبب قلت مباحثہ بیانیہ کے۔ لیکن انشا طلب سے بحث کی گئی ہے۔ پس معلوم ہو کہ انشا طلب کی پانچ قسمیں ہیں۔

### اول تمنیٰ

اور وہ برسیل محبت شے کے حاصل کرنے کی طلب کا نام ہے کہ جس کے لیے لفظ (کاش) وضع کیا گیا ہے۔ جیسے کاش رنج زید آتا۔ لیکن حرف تمنیٰ کا حذف بھی جائز ہے بشرطیکہ مقام شرط اور جزا کا ہو۔ جیسے اگر آج زید آتا تو میں بہت خوش ہوتا۔

### دوم استفہام

اور وہ ذہن میں جو شے کی صورت حاصل ہو اس کی طلب کا نام ہے۔ اور اس کے لیے لفظ، کیا، آیا، کیوں، کہاں، کب، کون، کتنے، بصبغہ مذکر و مؤنث، کیسا، وضع کیے گئے ہیں۔ پس (کیا) واسطے طلب علم شے کے آتا ہے۔ جیسے یہ کیا چیز ہے۔ اور واسطے طلب تصدیق کے بھی آتا ہے جیسے کیا زید آیا۔

اور (آیا) دومردوں میں سے ایک کی طلب تصدیق کے لیے آتا ہے جیسے مولفہ۔ قابل رحم کون ہے عاشق خستہ جاں کہ تو بے بارکش جفا ہے کون آیا یہ ناتواں کہ تو۔

اور (کیوں) واسطے طلب علم سبب کے آتا ہے جیسے اُس نے کیوں ایسا کیا۔ اور (کماں) واسطے طلب علم مکان کے آتا ہے جیسے تو کماں تھا۔ اور (کب) واسطے طلب علم زماں کے آتا ہے جیسے وہ کب آیا اور (کون) واسطے طلب علم ذی روح عاقل کے آتا ہے جیسے تو کون ہے۔ اور (کتنی کتنے) واسطے طلب علم عدد کے آتا ہے تذکیر اور تانیث کی رو سے۔ اور (کیسا) واسطے طلب علم اوصاف کے آتا ہے جیسے وہ کیسا آدمی ہے۔

اُر دو میں جس مقام پر طرز تقریر سے ثابت ہوتا ہو یا قرینہ دلالت کرے تو وہاں لفظ (کیا) کا حذف جائز ہے مثلاً لولفہ۔ نہ مسی اور نہ فارزہ نے افتاں بہ خوش نما ہو گئے ہیں آپ سے آپ۔

### سوم امر

وہ غیر روکنے کے فعل کی طلب کا نام ہے برتری چاہنے کے ساتھ اور صیغے اُس کے نحو میں ہیں۔

### چہارم نہی

وہ فعل سے روکنے کی طلب ہے برتری چاہنے کے ساتھ اس کے واسطے اُر دو میں لفظ (مت) وضع کیا گیا ہے کہ جو امر کے صیغے پر داخل ہوتا ہے جیسے یہ کام مت کر۔ استاذ الاساتذہ جناب مولانا امجد بدایونی رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں۔ اب مت متا تو اے فلک بے مدار بس بے باقی نہیں ہی طاقت جبر و قرار بس۔ اور لفظ (نہ) بھی اساتذہ کے کلام میں آیا ہے۔ غالب۔ فارغ مجھے نہ جان کہ مانند صبح و مہر ہو داغ عشق زینت عجب کفن ہنوز۔

## پنجم ندا

وہ آنے کی طلب کا نام ہے حرفِ ندا کے ساتھ کہ وہ۔ او، ای، اہی، ارے، ابے ہیں خواہ یہ لفظ عبادت میں موجود ہوں یا مقدر ہوں۔ لیکن (او) بعید کے واسطے آتا ہے اگرچہ بعض مواقع پر قریب کو بھی استعمال کرتے ہیں۔ اور (ارے، اہی) مخصوص قریب کے واسطے ہیں، اور (ارے) (ابے) یہ واسطے تحقیر کے استعمال ہوتے ہیں مگر، ارے، پیار کے لیے بھی استعمال میں لاتے ہیں جیسے۔ ارے اوبے وفادار کو دیکھ، اپنے عاشق کی چشمِ تر کو دیکھ۔ اور بعض لوگوں کا تکیہ کلام ہوتا ہے کہ ہر جگہ اور ہر بات میں بولتے ہیں جیسے ارے بھائی، ارے یار۔

## ساتواں باب فصل اور وصل کے احوال میں

ایک جملہ کے عطف کو دوسرے جملہ پر وصل کہتے ہیں، اور اُس کے ترک کو فصل کہتے ہیں، بشرطِ عطف کی یہ ہے کہ دونوں جملوں کے درمیان میں حرفِ عطف ہو کہ وہ (اور) اور (پھر) ہی یا جو ان کے ہم معنی ہو جیسے (پس) کہ فارسی کا لفظ ہے لیکن اردو میں بھی اس کا استعمال ہے۔ مگر نظم میں حرفِ عطف بکثرت مقدر ہوتا ہے۔

وقتِ عطف کے دونوں جملوں کی حالت پر غور کرنا چاہیے۔ اگر حرفِ عاطف کے معنی پر دونوں جملوں کے ربط کا قصد ہے تو اُسی عاطف کے ساتھ دوسرے جملہ کا عطف اولے پر کر دیا جائے گا جیسے زید داخل ہوا پھر عمر و، اور اگر ایسی حالت نہیں ہے تو جملہ اولے کا حکم دیکھنا چاہیے۔ اگر وہ حکم

ایسا ہے کہ جس کے دینے کا حکم دوسرے جملہ کو نہیں ہے تو وہاں فصل واجب ہے یعنی حرف عطف (اور) نہیں لایا جائے گا۔ اور اگر وہ حکم ایسا نہیں ہے تو دونوں جملوں کی حالت دیکھی جائے گی۔ اگر دونوں جملوں میں بلا ایہام کمال القطاع ہے۔ یا کمال انصال ہے۔ یا شبہ کمال القطاع یا کمال انصال کا ہے تو فصل واجب ہوگا ضرورت حرف عطف کی نہیں ہے جیسے فلاں مرگیا، اللہ اُس پر رحم کرے، یا یہ وہ چیز ہے جس کی عمدگی میں شک نہیں ہے۔ یا جاؤ میں نہیں آتا تم کہتے ہو، زید میرا بھائی ہے، اُس میں محبت ہے تم میں محبت کا نام نہیں۔ تو ان جملوں میں کمال القطاع ہے لہذا ضرورت حرف عطف کی نہیں ہے۔ اور اگر کمال انصال کا ضرر وہم ہی وہم ہے، یا کمال القطاع اور کمال انصال کی متوسط حالت ہو تو وصل واجب ہوگا حرف عطف (اور) کا لانا ضروری ہے۔

واضح ہو کہ محسنات وصل سے یہ امر ہے کہ دونوں جملوں میں اسمیت اور فعلیت کی مناسبت ہو اگر ایک اسمیہ ہے تو دوسرا بھی اسمیہ ہو، یا اگر ایک فعلیہ ہے۔ تو دوسرا بھی فعلیہ ہو۔ انواع فعل کی موافقت کے ساتھ ہاں اگر کوئی مانع ہو تو مجبوری ہے۔

## آٹھواں باب ایجاز و اطناب و مساوات کے احوال میں

ایجاز کے لغوی معنی اختصار کے ہیں، اور اصطلاح میں مقصود کو کمتر



عبارت میں ادا کرنا ہے اور اطناب کے معنی انبساط کے ہیں۔ اور اصطلاح میں مقصود کو اکثر عبارت میں ادا کرنا ہے۔ اور مساوات جو بین بین ہو۔

ایجاز کی دو قسمیں ہیں۔ ایجاز قصر اور ایجاز حذف۔ ایجاز قصر اُس کو کہتے ہیں جو محذوفات سے خالی ہو جیسے مولفہ وہ خفا ہو گئے ہیں آپ سے آپ ہاں ہاں ہو گئے ہیں آپ سے آپ۔ اور ایجاز حذف اُس کو کہتے ہیں جس میں محذوفات ہوں۔ اور محذوف یا مضاف ہوگا جیسے کہا جاوے کہ فلاں دروازہ سے ہمیں کچھ نہیں ملا تو یہاں (مالک) کہ مضاف ہے اور جملہ کا جز ہر محذوف ہے۔ یعنی فلاں دروازے کے مالک سے ہمیں کچھ نہیں ملا۔ یا موصوف ہوگا جیسے۔ نقش فنا جو بیاہ میں ابن حسن بنے۔ یعنی قاسم ابن حسن علیہ السلام کہ موصوف ہیں۔ یا صفت ہوگی جیسے اُس نے اپنی گاڑی توڑ ڈالی تو ثابت کا لفظ کہ صفت ہے محذوف ہو۔ یعنی ثابت گاڑی توڑ ڈالی۔ یا شرط ہوگی جیسے کوئی کے ہمارے پاس آؤ تو تمکو روپیہ دیں گے۔ تو یہاں شرط محذوف ہو یعنی ہمارے پاس آؤ، اگر آؤ گے تو تمکو روپیہ دیں گے۔ یا جواب شرط ہوگا۔ جیسے کوئی کسی سے کچھ مانگے اور وہ کہدے کہ اگر ہوگا۔ یا جملہ ہوگا۔ جیسے مولفہ قابل رحم کون ہے عاشق خستہ جاں کہ توبہ باریکش جفا و جور مجھ سے ناواں کہ توبہ یعنی کہ توبہ باریکش جفا و جور ہے تو سارا جملہ محذوف ہے ہر ایک مصرع میں۔

اطناب یا تو بعد ایہام کے ایضاح سے ہوتا ہے تاکہ مضمون اچھی طرح نفس میں ثابت ہوا اور قرار پا جائے، اور علم کی لذت اُس کے معنی سے پوری ہو جائے۔ یا عام کے بعد خاص کا ذکر کرنے سے ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ سب کا بھلا کرے اور پیرا۔ یا تکرار سے ہوتا ہے جیسے تو ہرگز ہرگز مت جا اُس کو نہیں آنے دو نگاہا نہیں آنے دو نگاہا۔ یا ایغال سے ہوتا ہے، ایغال

کے معنی دوڑنے کے ہیں۔ مگر اصطلاحی معنوں کی تفسیر میں اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ ایغال اُس مضمون کے ساتھ بیت کے ختم کرنے کو کہتے ہیں کہ اگر وہ کمال ڈالا جائے تو بیت کے معنی کا خلل انداز نہ ہو۔ مثلاً زیادتی مبالغہ کی اور تحقیق تشبیہ کی۔ اور بعض کہتے ہیں کہ ایغال شعر کے ساتھ مختص نہیں ہے بلکہ نہ ختم کلام ہے کہ بدون اُس کے معنی تمام ہو جاویں۔ یا تذیل سے ہوتا ہے۔ اور تذیل ایک جملہ کو دوسرے جملہ کے بعد تاکید لانے کو کہتے ہیں اس طوع پر کہ دوسرا جملہ اولے کے معنی پر شامل ہو مثال اس کی یہ ہے

### شعر مستزاد

زلف پریچ میں دل ایسا گر قرار ہوا، چھٹنا دشوار ہوا  
 بیٹھے بٹھلائے نئے عشق کا آئہ ہوا، سخت ہیار ہوا  
 واضح ہو کہ تذیل، ایغال سے خاص ہے، کیونکہ تذیل آخر  
 بیت میں ہی ہوتی ہے۔ یا تکمیل سے ہوتا ہے اور اس کو احتراز بھی کہتے  
 ہیں، کیونکہ اس میں خلاف مقصود کے ایہام سے احتراز ہوتا ہے۔ اور تکمیل  
 کلام میں اُس مضمون کے لانے کو کہتے ہیں جو ایہام خلاف مقصود کو رفع کر دے،  
 خواہ وسط کلام میں ہو یا آخر کلام میں۔ مثال لمؤلفہ۔ ندی نالے بھر گئے  
 اس طرح کی بارش ہوئی، پیر یہ خوبی ہے نہ کوئی شہر میں نقصاں ہوا۔  
 کثرت بارش سے اکثر نقصان ہوتا ہے، اس ایہام کو مصراع ثانیہ نے دور  
 کر دیا۔ یا تنہیم سے ہوتا ہے۔ اور تنہیم اُس کو کہتے ہیں جو خلاف مقصود کا وہم  
 نہ ڈالے ایسی زیادتی کلام میں ہو، مثلاً مفعول یا حال وغیرہ کے جو جملہ

نہ ہو۔ یا اعتراض سے ہوتا ہے۔ اور وہ انشاء کلام میں ایسا جملہ داخل کرنا جو  
معنا اول کے ساتھ متصل ہو جسکو جملہ معترضہ کہتے ہیں۔ جیسے مولانا امجد علی دہلوی  
(اللہ تعالیٰ اُن کو زندہ رکھے) بڑے قابل آدمی ہیں۔ تو یہ جملہ کہ اللہ تعالیٰ  
اُن کو زندہ رکھے، جملہ معترضہ ہے کہ اُس کا تعلق کلام اول سے ہے، وہ یہ کہ  
اس میں ایک ضمیر ہے کہ اول سے تعلق رکھتی ہے و بس واللہ ولی التوفیق  
وہو خیر رفیق ۛ

## فن ثانی علم بیان میں

علم بیان وہ علم ہے کہ جس سے معنی واحد کا مختلف طریقوں سے اور  
ترکیبوں سے لانا یا اعتبار دلالت لفظ کے پچانا جاتا ہے۔ اور دلالت کے  
یہ معنی ہیں کہ لفظ اس حیثیت سے ہو کہ اُس کے علم سے دوسری شے کا علم  
حاصل ہو جاوے۔

پس واضح ہو کہ دلالت کی دو قسمیں ہیں، وضعیہ، اور عقلیہ  
وضعیہ وہ ہے کہ لفظ تمام اُس چیز پر دلالت کرے کہ جس کے واسطے وہ  
بنایا گیا ہے، جیسے دلالت انسان کی حیوان ناطق پر۔ اور عقلیہ وہ ہے  
کہ لفظ یا اُس چیز کے جز پر دلالت کرے جس کے واسطے کہ وہ بنایا گیا ہے،  
یا اُس کے لازم پر دلالت کرے کہ اُس سے علیحدہ ہو جیسے دلالت انسان  
کی صرف حیوان یا ناطق پر، یا دلالت انسان کی ضاحک پر۔

دلالت وضعیہ کو مطابقتی اور دلالت عقلیہ کی اول شق کو تضمنی اور  
دوسری شق کو التزامی کہتے ہیں۔ لیکن معنی واحد کا مختلف طریقوں سے  
لانا صرف عقلیہ سے حاصل ہوتا ہے نہ وضعیہ سے کیونکہ جس طرح کہ مراتب لزوم

کا وضوح (ظہور) میں مختلف ہونا جائز ہے، اسی طرح لوازم کے واسطے ایسے ملزومات کا ہونا جائز ہے کہ بعض بعض سے زیادہ ہوں۔

اب لفظ پر غور کرنا چاہیے کہ وہ کیسا ہے، اگر ایسا ہے کہ جس کے واسطے وہ بنایا گیا ہے اُس کے عدم ابرادہ پر قرینہ قائم ہے تو وہ مجاز ہے ورنہ کنایہ اور چونکہ بعض مجاز تشبیہ پر متبنی ہیں اور مقصود علم بیان سے صرف تشبیہ اور مجاز اور کنایہ ہے، پس ضرور ہوا کہ اول تشبیہ کا بیان کیا جاوے۔ لہذا یہ فن تین ابواب پر منقسم کیا جاتا ہے۔ باب اول تشبیہ کے بیان میں باب دوم مجاز کے بیان میں، باب سوم کنایہ کے بیان میں۔

## باب اول تشبیہ کے بیان میں

تشبیہ کے معنی لغت میں دلالت کرنا ایک امر کا ہے دوسرے امر پر بسبب مشارکت کے معنی میں، اور یہاں تشبیہ سے یہ مراد ہے کہ وہ دلالت نہ بوجہ استعارہ تحقیق کے ہو اور نہ بوجہ استعارہ بالکنایہ کے، اور نہ بوجہ تخرید کے، کیونکہ ان تینوں میں بھی اگرچہ دلالت بسبب مشارکت کے معنی میں ہے لیکن اس کو تشبیہ نہیں کہیں گے۔

تشبیہ کے چار ارکان ہیں مشبہ بہ، مشبہ، وجہ تشبیہ، حرف تشبیہ۔

مشبہ بہ وہ ہے جس کے ساتھ تشبیہ دی جاتی ہے۔ اور مشبہ۔ وہ ہے جو تشبیہ دیا گیا۔ اور وجہ تشبیہ کی وہ ہے جس کے سبب سے دو چیزوں میں

تشبیہ واقع ہوئی۔ اور حرف تشبیہ وہ ہے جو تشبیہ پر دلالت کرتا ہے۔ فرض کرو کہ ہم نے کہا زید مثل شیر کی ہے تو زید اس جملہ میں شبہ ہے اور شیر مشبہ بہ ہے۔ کیونکہ زید شیر کی مانند بیان کیا گیا ہے۔ اور مثل حرف تشبیہ ہے جو اُس پر دلالت کرتا ہے۔ اور شجاعت جو دونوں میں پائی جاتی ہے اور جس کی وجہ سے تشبیہ دی گئی ہے وجہ تشبیہ ہے۔ لیکن اصل اور عمود ان چاروں ارکان میں دو ہیں مشبہ بہ اور مشبہ کیونکہ وجہ تشبیہ کی انھیں دونوں کے ساتھ قائم ہے کہ جو مثل فرع کی ہے۔ اور حرف دونوں کے درمیان میں واسطہ ہے لہذا اول انھیں دونوں کا بیان کیا جاتا ہے فلیرجم الیہما

جاننا چاہیے کہ مشبہ بہ اور مشبہ یا تو حسی ہیں مثل رخسار اور گل کی مبہرات میں اور آواز ضعیف اور نحیف کی مسوعات میں، اور خوشبو اور عطر کی مشمویات میں، اور تھوک اور شراب کی مذوقات میں، اور پوست نرم اور چرم کی ملموسات میں۔ یا عقلی ہیں مثل علم اور حیات کی۔ یا مختلف ہیں کہ مشبہ عقلی ہے اور مشبہ بہ حسی مثل موت اور درندہ کی یا بالکس ہیں یعنی مشبہ حسی ہے اور مشبہ بہ عقلی مثل عطر اور خلک کریم کی، اور وجہ تشبیہ کی (جو دونوں میں مشترک ہے تحقیقاً یا تخمیلًا) یا تو دونوں کی حقیقت سے غیر خارج ہے (یعنی اُن کی تمام ماہیت ہے یا دونوں کا جز ہے) جیسے تشبیہ ایک کپڑے کی دوسرے کے ساتھ نوعیت میں یا بھینٹ میں یا فصیلت میں مثلاً کہا جاوے کہ یہ کرتا مثل اُس کرتے کے ہے بناوٹ میں یا سونوں میں یا صفائی میں پس بناوٹ اور موت اور صفائی تینوں ایسی چیزیں ہیں کہ کپڑے کی حقیقت سے غیر خارج ہیں یا دونوں

کی حقیقت سے صفتہ (معنا) خارج ہے۔ پھر یہ صفت یا حقیقیہ شبہ ہو یا عقلیہ ہے یا اصافیہ ہے یعنی متقررہ فی الذات نہیں ہے بلکہ ایک شبہی معنی ایسے ہیں جو اُس کے متعلق ہیں۔  
 اول۔ مثل کیفیات جسمیہ (رنگ اور شکل) اور مقادیر (خط اور سطح) اور حرکات کی ہے۔

دوم۔ مثل کیفیات نفسانیہ اور علم اور حلم اور غضب اور تمام امور طبیعہ کی ہے۔

سوم۔ مثل ازالہ حجاب کے ہے حجت کی شبہ میں سورج کے ساتھ۔  
 وجہ شبہ کی یا واحد ہے یا بمنزلہ واحد کے ہے شدت ترکیب سے یعنی مرکب۔ اور ہر ایک ان دونوں سے یا حسّی ہے یا عقلی ہے یا متعدد ہے، اور متعدد بھی یا حسّی ہے یا عقلی ہے یا مختلف ہے (یعنی بعض اُس کا حسّی ہے اور بعض عقلی ہے)

(۱) واحد حسّی کی مثال مثل سرخی کی ہے مبصرات سے، اور خفی آواز کی ہے مسموعات سے اور خوشبو کی ہے مشموعات سے، اور مزہ کی ہے مذوقات سے، اور نرمی لمس کی ہے ملموسات سے۔  
 (۲) واحد عقلی کی مثال مثل حیأت اور ہدایت کی ہے۔

(۳) مرکب حسّی کی مثال کہ جس کی دونوں طرفین (مشبہ بہ اور مشبہ) مفرد ہوں مثل ثریا اور خوشہ انگور کی ہے اور جس کی دونوں طرفین مرکب ہوں مثل اس جملہ کی ہے (میدان جنگ میں گرد اٹھی تو اُس میں تلواریں اس طرح چمکتی تھیں جس طرح رات کو ستارے ٹوٹتے ہیں) اور جس کی دونوں طرفین مختلف ہوں یعنی ایک مفرد۔ اور دوسری

مرکب مثل اس تشبیہ کی ہے۔ لمولفہ۔ عجیب طرز ورورش سے لالہ  
کھڑا ہے اس فرش عجدی پر پسنائیں یا قوت کی جڑ می ہیں مگر  
رماح زبرجدی پر۔ کہ لالہ جو مشبہ ہے مفرد ہے اور سنائیں یا قوت  
کی زبرجدی نیزوں پر ہونا جو مشبہ ہے مرکب ہے۔

(۴) مرکب عقلی کی مثال مثل اس تشبیہ کی ہے لمولفہ۔ علم کو پڑھکر  
نہیں کرتے ہیں جو اس پر عمل + وہ مثال خرمیں جن پر ہوں لدی  
صد ہا کتاب۔

(۵) متعدد حسی کی مثال مثل رنگ اور مرزہ اور بو کی ہے دوسرے  
میوہ سے۔

(۶) متعدد عقلی کی مثال مثل تیزی نظر اور کمال حذر اور چھپانے  
جفتی کے ہے طائر کی تشبیہ میں غراب کے ساتھ۔

(۷) متعدد مختلف کی مثال مثل خوبصورتی کی ہے کہ وہ حسی ہے،  
اور شاندار کی ہے کہ وہ عقلی ہے انسان کی تشبیہ میں سورج کے  
ساتھ۔

واضح ہو کہ شے حدیم النفع کے وجود کی تشبیہ عدم کے ساتھ عقلی ہو،  
اور شجاع کی تشبیہ شیر کے ساتھ حسی ہے، اور علم کی نور کے ساتھ عقلی ہو،  
اور عطر کی خلق کریم کے ساتھ حسی اور عقلی ہے۔ اور جس طرح غرض تشبیہ کی  
مشبہ کی رخصت اور حسن ہے۔ اسی طرح کبھی تحقیر اور ظرافت بھی ہوتی ہو۔  
جیسے نامرد کی شیر سے اور بخیل کی عام سے۔

اب معلوم ہو کہ حروف تشبیہ اردو میں۔ مثل جیسے جس طرح مانند  
گوپا۔ پس کہ جو مشبہ کو مشبہ بہ سے ملا دیتے ہیں، اور کبھی فعل بھی تشبیہ کو

ظاہر کر دیتا ہے جیسے میں نے زید کو مشیر جانا۔

## تقسیم اول تشبیہ کی باعتبار طرفین کے

تشبیہ باعتبار مشبہ اور مشبہ بہ کے چار قسم کی ہے۔ مفرد کی مفرد کے ساتھ جیسے رخسار کی پھول سے، مرکب کی مرکب کے ساتھ جیسے میرانیس۔ یوں برچھیاں تھیں چار طرف اس جناب کے، جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے۔ مفرد کی مرکب کے ساتھ جیسے نمبر ۳۳ میں لالہ کی تشبیہ میں گذر ا۔ مرکب کی مفرد کے ساتھ جیسے۔ ۴ چاندنی رات پہ ہو صبح کا جس طرح گماں۔ کہ چاندنی رات مرکب ہے اور مشبہ، اور صبح مشبہ بہ مفرد ہے

## تقسیم دیگر باعتبار طرفین کے

اگر مشبہ اور مشبہ بہ متعدد ہیں تو وہ یا ملفوف ہوئیں گے، یا مفروق۔ ملفوف اس کو کہتے ہیں کہ اول مشبہات بذریعہ عطف کے ایک کر کے مشبہ کر دیے جاویں، پھر مشبہ بہا بذریعہ عطف کے ایک کر کے مشبہ کر دیے جاویں جیسے لا ا علم۔ مرثیہ گوئی میں دبیر و انیس، آفتاب مطوف اور مطوف علیہ ہو کر مشبہ ہو اور آفتاب غائب مطوف اور مطوف علیہ ہو کر مشبہ ہو۔ مفروق اس کو کہتے ہیں کہ بخلاف ملفوف کے ہو جیسے لمولفہ۔ قریب لب دندان کا یہ مضنوں ہو مقرر گویا کہ جھلکتے ہیں شفق سے ملے اختر۔



## تقسیم اول تشبیہ کی باعتبار وجہ کے

تشبیہ باعتبار وجہ کے دو قسم کی ہے۔ تمثیل، غیر تمثیل، تمثیل وہ ہے کہ جس کی وجہ ایسی صفت ہو کہ جو متعدد سے نکالی گئی ہو جیسے تشبیہ شریا کی خوشہ انگور سے۔ اور غیر تمثیل وہ ہے کہ جس کی وجہ متعدد سے نہ نکالی گئی جیسا کہ ظاہر ہے۔

## تقسیم دوم تشبیہ کی باعتبار وجہ کے

تشبیہ باعتبار وجہ کے یا مجمل ہے یا مفصل۔ مجمل وہ کہ جسکی وجہ نہ ذکر کی جاوے یا اس لیے کہ وہ ظاہر ہے اور ہر ایک اس کو جانتا ہو جو اونے بھی اس علم میں سمجھ رہا ہوتا ہے یا اس لیے کہ ایسی خفیہ ہے کہ سوائے بلغار کے دوسرا نہیں سمجھ سکتا۔ اول جیسے زید مثل شیر کی ہے۔ دوسری مثل حلقہ کی کہ ہر چیز اس کا مناسب ہے۔ یا اس لیے کہ وصف تشبیہ یا مشبہ بہ کا نہیں ذکر کیا جاتا جیسے زید شیر ہے۔ یا اس لیے کہ صرف مشبہ بہ کا وصف ذکر کر دیا جاتا ہے جیسے وہ مثل گول چھلے کی ہے۔

مفصل وہ ہے کہ جس کی وجہ ذکر کی جاوے۔ جیسے اس کے ذرا صفائی میں مثل موتیوں کی ہیں۔ یہاں صفائی کہ وجہ تشبیہ کی ہی نہ ہو کہ

## تقسیم سوم تشبیہ کی باعتبار وجہ کے

پھر تشبیہ کی وجہ یا قریب بتدل ہے، یا بعید غریب ہے۔

قریب بقندل اُس کو کہتے ہیں کہ جس میں مشبہ سے مشبہ بہ کی طرف سبب ظہور وجہ کے غیر تدقیق نظر سے انتقال کیا جائے۔ خواہ وجہ مشبہ کی امر جملی ہو جیسے انسان کہ ایک جملہ اور خلاصہ، طویل قد، عریض ناخن، خنداں بال طبع وغیرہ کا ہے یا قلیل التفصیل ہو جیسے تشبیہ ٹھلیا کی کوزہ سے یا آفتاب کی آئینہ سے۔

بعید غریب وہ ہے کہ جس میں مشبہ سے مشبہ بہ کی طرف سبب عدم ظہور وجہ کے انتقال نہ کیا جائے مگر بعد فکر اور تدقیق نظر کے۔ اور یہ عدم ظہور خواہ کثرت تفصیل سے ہو یا حضور مشبہ بہ کی ندرت سے۔ اور ندرت یا مشبہ کے حضور کے وقت بوجہ بعد مناسبت کے ہو یا مطلقاً ہو۔ لیکن ندرت مطلقاً یا اس سبب سے ہوتی ہے کہ مشبہ بہ وہی ہو جیسے غول بیابان کے دانوں سے کسی کے دانوں کو تشبیہ دی جائے، یا اس سبب سے کہ مشبہ بہ مرکب خیالی ہو جیسے مسنائیں یا قوت کی جڑی ہیں مگر ماح زہر جلدی پر۔ یا مرکب عقلی ہو جیسے۔ وہ مثالِ خریں جس پر ہوں لدی صد ہا کتاب۔ یا مشبہ بہ کی قلت تکرار سے جو حرج جیسے لمو لہ لہ زہ سوا کن فلک پر دغل میں تھا ہ سورج مثالِ آئینہ دستِ اسٹل میں تھا۔

اور مراد تفصیل سے مذکورہ بالا میں یہ ہے کہ ایک سے زیادہ اوصاف میں نظر کی جائے۔ اور تفصیل بہت وجہ سے ہوتی ہے، لیکن اعراف یہ ہے کہ بعض اوصاف لے لئے جائیں اور بعض ترک کر دیئے جائیں جیسے وزیر لکھنوی۔ کا کل جو اُس کے شعلہ رُخ سے سرک گئی۔ کہ تشبیہ رُخ کی شعلہ کے ساتھ صرف بلحاظ رنگ اور چمک کے ہے، اور دھواں جو شعلہ

سے متصل ہوتا ہے ترک کر دیا گیا ہے، یا کل اوصاف لے لیے جاویں جیسے ثریا کی تشبیہ خوشہ انگور سے کہ اس میں ننور اور رنگ اور شکل اور اجتماع سب ماخوذ ہیں۔

واضح ہو کہ جب ترکیب اکثر امور سے ہوتی ہے، بہت بعید ہوتی ہے اور بلیغ اور حسن ہوتی ہے کیونکہ یہ قسم غریب ہے اور غیر مبتذل ہے۔ اور بوجہ تفصیل کے تلاش کرنا زیادہ پڑتا ہے۔ اور جو چیز تلاش سے ملتی ہے وہ زیادہ لذیذ اور نفس کو مرغوب ہوتی ہے، اور جو معنی وقت سے حاصل ہوتے ہیں ان کا لطف زیادہ حاصل ہوتا ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مبتذل کو تصرف کر کر غریب بنا لیتے ہیں جیسے لمولفہ۔ نہیں ہے عارض پُر نور مس زلف چلیپا سے + قیامت ہے کہ قرآن جاے ناقابل میں رکھا ہے۔ یہ تشبیہ عارض کی قرآن کے ساتھ مبتذل ہے۔ لیکن جاے ناقابل میں رکھنے نے اس میں ایک نفع کی غرابت پیدا کر دی۔ اور اس قسم کی تشبیہ کو تشبیہ مشروط کہتے ہیں۔

## تقسیم تشبیہ کی باعتبار حرف کے

تشبیہ باعتبار حرف کے یا موقوف ہے یا مرسل۔ موقوف وہ ہو کہ جس میں حرف تشبیہ دور کر دیا جائے جیسے۔ کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے۔ حرف تشبیہ یہاں موجود نہیں ہے اور مرسل وہ ہے کہ جس میں حرف تشبیہ موجود ہو جیسے میرا فیس مرحوم۔ گویا ایک

ہڈیوں کا مالا ہوں ہیں۔ یہاں موجود ہے۔

## تقسیم تشبیہ کی باعتبار غرض کے

تشبیہ باعتبار غرض کے یا مقبول ہے یا مردود، مقبول وہ ہے جو فائدہ دینے میں پوری ہو۔ یعنی مشبہ تشبیہ کی وجہ میں زیادہ تر مشہور ہو، اور حال خوب بیان کرنا ہو۔ یا ناقص کو کامل کے ساتھ ملانے میں پورا ہو، یا مخاطب کے نزدیک مسلم الحکم ہو۔ مردود وہ ہے کہ اس کے برخلاف ہو یعنی غرض کے فائدہ پہنچانے میں قاصر ہو۔

خاتمہ تشبیہ کی قوت اور ضعف اور ذکر اور ترک ارکان کے بیان میں

تشبیہ کے تین مرتبے ہیں۔ اعلیٰ، اوسط، ادنیٰ، اعلیٰ وہ ہے کہ جس میں سوائے مشبہ بہ کے اور ارکان ذکر نہ کیے جاویں۔ اور اوسط وہ ہے کہ جس میں بعض ارکان مذکور ہوں اور بعض متروک ہوں۔ اور ادنیٰ وہ ہے کہ جس میں سب ارکان مذکور ہوں۔

مثال اعلیٰ شیر دل کا شیر غانم دشت نبرد ہے۔  
مثال اوسط۔ ہونی خال سیہ سے مشک پیری دل کے زخموں پر پنکبا  
کیسا الہی دانہ نفل میں رکھا ہے۔  
مثال ادنیٰ شجاعت میں مثال شیر عباس دلاور تھے۔

## باب دوم حقیقت اور مجاز کے بیان میں

مقصود اصلی علم بیان میں مجاز ہے نہ حقیقت مگر چونکہ سمجھنا مجاز کا حقیقت پر موقوف ہے لہذا اول اُس کا ذکر کیا جاتا ہے۔ پس معلوم ہو کہ حقیقت کے معنی لغت میں ثابت کرنے کے ہیں۔ اور اصطلاح میں وہ کلمہ ہے جو اُن معنی میں استعمال کیا جاوے کہ جن معنی کے واسطے وہ وضع کیا گیا ہے۔ اور مجاز کے لغوی معنی علیحدگی کے ہیں اور اصطلاح میں وہ کلمہ ہے جو بحسب قرینہ اُن معنی میں استعمال کیا جاوے کہ جن کے واسطے وہ وضع نہیں کیا گیا ہے۔

ہر کلمہ حقیقت ہو یا مجاز۔ لغوی ہو اور شرعی، عربی خاص ہے اور عربی عام۔ جیسے شیر کہ بمعنی درندہ حقیقت لغویہ ہے۔ اور بمعنی مرد بہادر و دلیر مجاز لغوی ہے۔ اور صلاۃ کہ بمعنی عبادت مخصوصہ ہے حقیقت شرعیہ ہے اور بمعنی دعا مجاز شرعی ہے۔ اور فعل کہ بمعنی لفظ متقرن یکے از دہ منہ ثلاثہ حقیقت عرفیہ خاصہ لغویہ ہے۔ اور بمعنی حدیث مجاز لغوی ہو اور جانور کہ بمعنی ہر چہ ہند و ہر پند ہے حقیقت عرفیہ عامہ ہے۔ اور بمعنی انسان مجاز عربی عام ہے۔

### تقسیم مجاز

مجاز کی دو قسمیں ہیں، مفرد اور مرکب۔ مفرد وہ کلمہ ہے جو بحسب قرینہ اُن معنی کے غیر میں استعمال کیا جاوے کہ جن کے واسطے وہ وضع کیا گیا ہے۔ اور مرکب وہ ہے جو اُن معنی میں استعمال کیا جاوے کہ جو اُس کے

معنی اصلی کے مشابہ ہوں۔

مجاز کی دو قسمیں ہیں۔ مجاز مرسل اور استعارہ۔

مجاز مرسل وہ ہے جس کے معنی مجازی اور حقیقی میں علاقہ غیر مشابہ ہو۔ اور استعارہ وہ ہے جس کے معنی حقیقی اور مجازی میں علاقہ مشابہ ہو۔

مجاز مرسل کی مثال مثل دست نعمت اور دست قدرت کی ہے کیونکہ دست کے معنی حقیقی اور مجازی میں کوئی علاقہ ایسا نہیں ہے کہ جو مشابہ نعمت اور قدرت کے ہو سوائے اس کے کہ دست دونوں کے واسطے

مثل علت فاعلیہ کے ہو۔ اور استعارہ کی مثال مثل زنگس اور سون کے ہے بجائے آنکھ اور زبان کے، کیونکہ زنگس اور سون کے معنی حقیقی اور مجازی میں ایک علاقہ ایسا ہے کہ مشابہ آنکھ اور زبان کے ہو۔

اور وہ دونوں کا صورت میں ایک ہونا ہے اور جز کو کل سے موسوم کر دینا جیسے سورہ فاتحہ کو اکھ کہتے ہیں یا کل کو جز سے موسوم

کر دینا جیسے پورے کو انگلی۔ یا سبب کو سبب سے موسوم کر دینا جیسے دھوپ کو سورج، یا سبب کو سبب سے موسوم کر دینا جیسے بیہ بر سے

تو کہتے ہیں کہ گہیوں بر سے یا باجرہ برسا، یا کسی چیز کو اُس نام سے بولنا کہ وہ نام آئندہ اُس کا ہونے والا ہے جیسے شیرہ انگور کو شراب کہہ دینا، یا

حال کو محل سے موسوم کر دینا جیسے کہتے ہیں کہ ہمیں۔ اس گھر سے کچھ تعلق نہیں حالانکہ اُس کے رہنے والوں سے تعلق نہیں ہوتا، یا شے کو

اُس آگ سے موسوم کر دینا جیسے زبان صدق یہ سب مجاز مرسل میں داخل ہیں۔ استعارہ کو واسطے تمیز تخیلیہ، اور کنی عنہ کے بھی تحقیق کے

ساتھ متفق کرتے ہیں اور استعارہ تحقیق کہتے ہیں بسبب تعلق اُس کے

معنی مجازی کے ہٹا اور عقلاً جیسے میرے پاس شیر ستیہار لگا کے کھڑا ہو  
تو شیر استعارہ دلیہ آدمی سے امرحق اور حسی ہے۔ یا راہ راست استعارہ  
دین حق مذہب اسلام سے امرحق عقلی ہے۔

واضح ہو کہ استعارہ کے مجاز لغوی اور مجاز عقلی ہونے میں اختلاف  
ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ مجاز لغوی ہے اور یہ صحیح ہے کیونکہ وہ وضع کیا گیا  
ہے مشبہ بہ کے واسطے نہ مشبہ کے اور نہ اس کے جو دو دونوں سے عام  
ہو جیسے میں نے شیر کو بھاگتے دیکھا تو شیر ایک مخصوص جانور کا نام ہے نہ مرد  
شجاع اور نہ حرارت والے جانور کا جیسا کہ اہل لغت سے منقول ہے اور  
بعض کہتے ہیں کہ مجاز عقلی ہے اس معنی کہ اس کا تصرف امر عقلی میں ہے  
نہ لغوی میں کیونکہ اس کا اطلاق مشبہ پر اس وقت ہوتا ہے کہ جب اس  
کو عقل مشبہ بہ کی جنس میں داخل کر لے ایک بچے کو شیر بنیکس گے مگر جب  
اس میں شجاعت آئے اور عقل اس کو شیر کی افراد میں شامل کر لے لیکن  
یہ دلیل صحیح نہیں ہے اس واسطے کہ جنس مشبہ بہ میں داخل کرنا مقتضی  
اس کا نہیں ہے کہ اس کو ان معنی میں بھی داخل کر لیا کہ جس کے واسطے  
وہ وضع کیا گیا ہے لہذا عقلی نہیں ہو سکتا۔

نیز معلوم ہو کہ استعارہ کذب سے بھی علیحدہ ہے۔ کیونکہ استعارہ  
میں تاویل ہے اور کذب میں تاویل نہیں۔ استعارہ میں ظاہر کے  
خلاف پر قرینہ ہے اور کذب میں نہیں ہے۔

استعارہ علم نہیں ہوتا ہے بلکہ جنس ہوتا ہے، لیکن جب وصفت  
کی نوعیت کو شامل ہو جیسے حاتم کہ وصف سخاوت کے ساتھ ایسا متصف  
ہے کہ وہ خود وصف بن گیا ہے، اور یا در کہ نخل کے ساتھ یوں متصف ہو کر

خود ایک نوع ہو گیا ہے، یا سب جان کہ بلاغت کے ساتھ اُس کو یوں اقصا ہے کہ وہ خود اُس کی نوع ہو گیا ہے اور استعارہ چونکہ داخل مجاز ہے لہذا اُس کے واسطے قرینے کا ہونا ضروری ہے جو معنی موضوع لہ سے خارج کرتا ہو خواہ وہ قرینہ امر واحد ہو جیسے۔ کس شیر کی آمد ہو کہ رن کا شپہا ہر رن کا لفظ دلالت کرتا ہے کہ شیر سے معنی حقیقی مراد نہیں ہیں۔ یا سو متعدد ہوں جیسے لولفہ۔ کیا جو دکا بیاں ہوتی یا شہ نجف + وقت عطا برستے ہیں ابرمطربانج۔ یہاں جو دکا لفظ دلالت کرتا ہے کہ ابرمطیر کے معنی حقیقی مراد نہیں ہیں بلکہ بانج انگلیاں مراد ہیں۔

## تقسیم استعارہ باعتبار طر فین

استعارہ باعتبار استعارہ اور استعارہ کے دو قسم پہنچ سکتے ہیں اور ممکن۔ ممکن وہ ہے کہ استعارہ اور استعارہ شے واحد میں جمع ہو جائیں جیسے گمراہ کو مردہ اور دین کی راہ پر چلنے والے کو زندہ کہیں تو یہاں دونوں صفتوں صورت اور زندگی کا اجتماع شخص واحد میں ممکن ہو دیندار مردہ کو باعتبار دیندار ہونے کے زندہ اور بے دین کو باعتبار گمراہ ہونے کے مردہ کہہ سکتے ہیں اور ممکن وہ ہے کہ جس کا اجتماع ایک شے میں منع ہو جیسے استعارہ معدوم کا موجود سے اور اسکو عناد یہ بھی کہتے ہیں۔ عناد یہ کی دو قسمیں ہیں۔ حکمیہ اور تعلیمیہ۔ حکمیہ وہ ہے کہ جو بغرض غصہ اور غضب کے ہو جیسے کوئی حاکم کسی سے کہے کہ فلاں مجرم کو قید کی خوشخبری دیدو اور تعلیمیہ وہ ہے جو بغرض ظرافت اور مذاق کے ہو جیسے کسی بوسے آدمی سے کہا جاوے کہ تو بڑا استعیر ہے۔



## تقسیم استعارہ باعتبار جامع کے

پھر استعارہ باعتبار جامع کے دو قسم پر ہے یعنی جس چیز کا کہ  
طرفین کے اشتراک میں قصد کیا گیا ہے وہ چیز یا تو طرفین کے مفہوم میں  
داخل ہے یا داخل نہیں ہے۔ اول کی مثال یہ ہے کہ زید مجکو دیکھتے ہی  
اڑ گیا۔ تو اس میں اڑ گیا مستعار نہ اور بھاگ گیا مستعار لہ اور امر جامع  
قطع مسافت ہے کہ طرفین کے مفہوم میں داخل ہے۔ دوسرے کی مثال  
سوچ کی چمک ہے کہ اس کے مفہوم داخل نہیں ہے بلکہ عارض ہو۔

## تقسیم آخر باعتبار جامع کے

استعارہ باعتبار جامع کے یا عامیہ ہے یا خاصیہ، عامیہ وہ  
ہے جو بسبب ظہور جامع کے عوام میں مشہور ہو جیسے مرد لیر کا استعارہ  
شیر سے۔ اور خاصیہ وہ ہے کہ سوائے ان لوگوں کے جو صاحب  
ذہن ہیں اور طبقہ عام سے اٹھا دیے گئے ہیں دوسرا اس پر مطلع نہ ہو جیسے  
ملوفہ۔ شاہانہ وہ بیٹھے ہیں جھکا ہے ہوئے سر کو پہنچ میں گویا نظر آتا  
ہے قمر آج۔ تو شاہانہ بیٹھنا استعارہ بالحق ہمارے بیٹھنے کا ہے کہ سوائے خواں  
کے عوام کو اس پر اطلاع نہیں ہے اول کو مبتذلہ، اور دوسرے کو  
غریبہ بھی کہتے ہیں، اور غرابت کبھی نفس شبہ میں ہوتی ہے جیسے کہ  
مثال مذکور میں گذرا، اور کبھی استعارہ عامیہ میں بھی تصرف کرنے  
سے حاصل ہو جاتی ہے۔

جاننا چاہیے کہ استعارہ کبھی محسوس کا محسوس سے ہوتا ہے

بوجہ جیسی یا بوجہ عقلی، اور کبھی معقول کا معقول سے ہوتا ہے، اور کبھی محسوس کا معقول سے اور کبھی معقول کا محسوس سے۔

## تقسیم استعارہ باعتبار لفظ

استعارہ کی باعتبار لفظ مستعار کے دو قسمیں ہیں اصلییہ اور تبعییہ اصلییہ وہ ہے کہ لفظ مستعار اسم جنس ہو جیسے شیر اور گل کہ اپنی تمام افراد اور اقسام پر صادق آتے ہیں۔ اور تبعییہ وہ ہے کہ لفظ مستعار فعل یا مشابہ بفعل ہو اس حیثیت سے کہ آل اُس کا معنی مصدر سی کی طرف راجع ہو جیسے لا اعلم۔ بھاگ ان بردہ فروشوں سے کہاں کے بھائی؟ بیچ ڈالے ہیں جو یوسف سا برادر ہووے۔ کہ پرہیز کا استعارہ بھاگنے سے کیا ہے اور بھاگ صیغہ امر ہے لیکن اس سے وہ معنی غرض ہیں جو قائم بالذات ہیں۔

## تقسیم استعارہ باعتبار تجرید و ترشح

پھر استعارہ باعتبار تجرید اور ترشح تین قسم پر ہے اول استعارہ مطلقہ وہ یہ کہ مناسبات اور صفات مستعار لفظ مستعار منہ سے اُس میں کچھ نہ کو رہو جیسے لمولفہ بنفشہ ہے لب جو صورت پُر ازہ دلبر کہ زلف کو چہرہ بچھو سے استعارہ کیا اور مناسبات مستعار لفظ اور مستعار منہ کے ذکر نہ کئے۔ دوم استعارہ مجرودہ وہ یہ کہ صفات اور مناسبات مستعار لفظ کو ذکر کریں جیسے لمولفہ شورش آہ دل سے ساری رات ۴ زنگیں یا ر کو نہ خواب ہوئی۔ کہ زنگیں کو

استعارہ کیا آنکھ کے واسطے اور لفظ غائب کہ اُس کے مناسبات سے ہے  
 ذکر کیا۔ سوم استعارہ مرثیہ وہ یہ کہ صرف مناسبات اور صفات  
 استعارہ نہ کو ذکر کریں جیسے لمولفہ۔ نہیں قصہ خروج دشت گرد دشمن پر  
 اسے تختیں بڑ بھرا ہے کس لیے دریا تمامی تیغ و جوشن سے۔ کہ موجوں کو  
 تیغ اور جوشن سے استعارہ کیا اور قصد اور خروج کہ تیغ اور جوشن کے  
 مناسبات سے ہیں ذکر کیئے ہیں۔

کبھی تجرید اور ترشیح دونوں ایک استعارہ میں جمع کر دیتے ہیں  
 جیسے لمولفہ چیرتی ہے صیامشیم شب \* طفل غونی کوتا کر کے پیدا۔  
 آفتاب کو طفل سے استعارہ کیا تو طفل استعارہ نہ ہوا اور آفتاب استعارہ  
 پس صبا اور شب استعارہ کے مناسبات سے ہیں، اور غونی اور چیرنا اور  
 پیدا استعارہ کے مناسبات سے ہیں۔ لیکن یاد رہے کہ ترشیح استعارہ  
 میں تجرید اور اطلاق سے بلیغ تر ہے۔

استعارہ بالکنایہ اُس کو کہتے ہیں کہ مشبہ ذکر کریں اور ارادہ شبہ  
 کا کریں قیام قرینہ کے ساتھ۔ اور قرینہ یہاں استعارہ تخیلیہ ہوتا ہے۔  
 طراز اُس کا یہ ہے کہ مشبہ مذکور کے ساتھ چند چیز کہ لوازم مشبہ بہ مجذوب  
 سے ہوں نہ کر کی جاویں پس ذکر مشبہ کا اور حذف مشبہ بہ کا استعارہ  
 بالکنایہ ہے، اور مشبہ بہ محذوف کے لوازم مشبہ مذکور کے واسطے ثابت  
 کرنا استعارہ تخیلیہ ہے اور تخیلیہ کی تین قسمیں ہیں۔ اس واسطے کہ  
 جو لوازم مشبہ بہ کے ساتھ اختصاص رکھتے ہیں اُن کو جو ہم مشبہ کے واسطے  
 ثابت کرتے ہیں وہ یقین حال سے خالی نہیں ہوتے۔ یا تو مشبہ بہ کے  
 تمام میں داخل ہیں یا مشبہ بہ کی تکمیل اُن پر موقوف ہے یا تمام اور

تکلیل دونوں میں داخل رکھتے ہیں۔  
 اول کی مثال۔ میری زبان حال شکایت سے بہت گویا ہے۔ یہاں  
 حال کی تشبیہ شخص متکلم سے دی، یہ استعارہ بالکنایہ  
 ہوا، اور زبان اُس کے واسطے ثابت کرنا کہ متکلم کے  
 قوام میں داخل ہے استعارہ تخیلیہ ہے۔

دوم کی مثال۔ فلاں پر موت نے پنچہ دراز کیا۔ یہاں موت کو  
 شیر سے تشبیہ دی اور مشبہ بہ کو کہ شیر ہے ذکر کیا  
 یہ استعارہ بالکنایہ ہوا۔ اور پنچہ کہ شیر سے اخضا  
 رکھتا ہے اُس کی تکلیل کا موجب ہے موت کے واسطے  
 کہ مشبہ ہے یہ استعارہ تخیلیہ ہے۔

سوم کی مثال۔ حکم کی باگ خدا کے ہاتھ میں ہے۔ یہاں تشبیہ حکم  
 کی گھڑی کے ساتھ استعارہ بالکنایہ ہے۔ اور باگ  
 اُس کے واسطے ثابت کرنا کہ مشبہ بہ کے لوازم غیر  
 مقومہ سے ہے استعارہ تخیلیہ ہے۔

## باب سوم کنایہ کے بیان میں

کنایہ کے معنی پوشیدہ بات کہنے کے ہیں۔ اور اصطلاح میں وہ  
 لفظ ہے جس کے معنی کا لازم اُس سے ارادہ کیا جاوے جیسے طویل العبا  
 سے مراد طویل القامت لیں۔ اور فرق درمیان کنایہ اور مجاز کے یہ ہے  
 کہ کنایہ میں انتقال لازم سے ملزوم کی طرف ہوتا ہے۔ اور مجاز ملزوم سے  
 لازم کی طرف۔

کنایہ کی تین قسمیں ہیں۔ اول یہ کہ اُس کا مطلوب غیر صفت اور بدون نسبت کے ہو۔ اس کی دو صورتیں ہیں، پہلی یہ ہے کہ اُس کا مطلوب معنی واحد ہوں۔ جیسے موردِ آلام کنایہ دل ہے۔ دوسری یہ ہے کہ اُس کا مطلوب چند معانی کا مجموعہ ہو جیسے راست قدم، چوڑے ناخن والا، صاف منہ، کنایہ انسان سے ہے۔ بشرط ان دونوں کے لیے یہ ہے کہ کہنی عنہ کے ساتھ اختصاص ہو۔

دوسری قسم یہ ہے کہ اُس کا مطلوب کوئی صفت ہو صفات سے مثل جود اور کرم کی۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں، قریبہ اور بعیدہ قریبہ وہ ہے کہ انتقال کنایہ سے مطلوب کی طرف بلا واسطہ ہو۔ اس کی بھی دو صورتیں ہیں۔ واضحہ اور خفیہ، واضحہ وہ کہ جس صفت سے بسہولت مطلوب کی طرف انتقال ہو۔ جیسے طویل القامت کا کنایہ طویل العبا سے کیا جاوے تو فوراً طویل القامت سمجھ لیا جاوے گا۔ اور خفیہ وہ کہ جس سے تامل اور فکر کے ساتھ انتقال ہو جیسے بیوقوف کا کنایہ نہایت عریض القفا اور عظیم الذاس سے۔

بعیدہ وہ ہے کہ انتقال کنایہ سے مطلوب کی طرف کسی واسطہ سے ہو جیسے کثیر الرماد (زیادہ رکھ والا) کنایہ میزبان سے، توہیاں کثرت کھاؤ کی واسطہ ہے کثرت آگ کا اور کثرت آگ کی واسطہ ہے کثرت رکھ کا۔ ان سب کا سبب ممانوں کی کثرت ہی۔ اور چونکہ صاحب مہمان میزبان ہوتا ہے اس لیے کثیر الرماد یا بلا واسطہ کنایہ میزبان سے ہوا۔ تیسری قسم یہ ہے کہ اُس کا مطلوب نسبت ہو مثلاً کسی گھر کے آدمیوں سے صدور خیر بکثرت ہوتا ہے تو کہا جاتا ہے کہ اس گھر سے بہت خیر صادر ہوتی ہے۔

تو انہیں آدمیوں کی نسبت سے کہا جاتا ہے۔  
 "تنبیہ"، بلغہ کا اس امر پر اتفاق ہے کہ مجاز اور کنایہ تصریح سے  
 بلغہ تر ہے اس لیے کہ دونوں میں ملزوم سے لازم کی طرف انتقال ہوتا ہے  
 پس وہ مثل و عمو سے مع الدلیل کے ہے اور استعارہ تشبیہ سے بلغہ  
 تر ہے کیونکہ وہ ایک مسم مجاز کی ہے اور ثابت ہو چکا ہے کہ مجاز حقیقت  
 سے زیادہ بلغہ ہے۔ وباللہ التوفیق وہو خیر رفیق۔

## من ثالث علم بدیع میں

بدیع وہ علم ہے کہ جس کے سبب سے سخن کلام کی وجہیں مقتضی  
 حال کی مطابقت کی رعایت اور وضوح دلالت کے بعد چوائی جاتی ہیں۔  
 اور سخن کلام کی وجہیں دو قسم پر ہیں معنوی اور لفظی معنوی وہ بیچ اولاً اور بالذات تیس معنی  
 کی طرف اصح ہوں اور لفظی وہ بیچ اولاً اور بالذات تیس لفظ کی طرف راجع ہوں۔ معنوی یہ ہیں۔  
 صنعت طباق۔ کہ جس کو تضاد بھی کہتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ دو متضاد  
 یا متقابلین کو ایک جگہ جمع کر دیں اور یہ دونوں اقسام کلمہ کی ایک نوع سے  
 ہوں، خواہ دو اسم ہوں جیسے۔ میرا میں مرحوم پیری کے ولولے ہیں خزاں  
 کی بہار ہے۔ کہ خزاں اور بہار دونوں باہم متضاد ہیں اور ایک جگہ  
 جمع ہیں۔ خواہ دو فعل ہوں جیسے لمولفہ۔ مارتا ہے اور جلاتا ہے وہی۔ کہ  
 یہ دونوں فعل باہم متضاد ہیں۔ خواہ دو حرف ہوں جیسے لمولفہ کیا جانے  
 دل میں کیا ٹھنیں ہے؟ ہاں نا کا جواب کچھ نہیں ہے۔ یہاں ہاں  
 اور نا دو حرف متقابل ایک جگہ جمع ہیں۔ یا دو نوع سے ہوں جیسے  
 لمولفہ۔ مردہ تھا ہم نے اُس کو ولیکن جلا دیا کہ مردہ اسم ہے اور جلا دیا

فعل ہے۔

طباق کی دو قسمیں ہیں طباق ایجاب جیسا کہ مثالوں مذکورہ بالا میں گذرا۔ اور طباق سلب یعنی ایک مصدر کے دو فعلوں کو جمع کر دیں کہ ایک اُن میں مثبت اور دوسرا منفی یا ایک امر اور دوسرا نہی۔ اول جیسے لؤلُفہ۔ جانتے سب کچھ ہیں لیکن پھر نہیں وہ جانتے۔ دوسرے جیسے لؤلُفہ۔ مت ڈر کسی سے ایدل ناداں خدا سے ڈر۔

صنعت مراعات النظم۔ اس کو تناسب اور توفیق اور ایتناف اور تلفیق بھی کہتے ہیں۔ اس میں صرف الفاظ کی رعایت ہوتی ہے جیسے مات لکھنوی۔ بھینٹے ملتے ہیں آنکھیں تری گر گلابی پر۔ امیر مینائی۔ کبوتر نہوتا تھا جانے پر راضی نہ تو بھیجا اُسے روغن قاز ملکہ۔ میر انیس کیا مورچہ بڑی حتی پئے قتل سیماں۔

ایک قسم مراعات النظم کی تشابہ الاطراف ہے یعنی کلام اُس چیز کے ساتھ ختم کیا جاوے جس سے وہ شروع ہوا ہے جیسے لؤلُفہ۔ جانتا ہوں میں اُسے جسکو نہیں تو جانتا۔ تو لفظ جانتا سے شروع ہوا اور اُسی پر ختم ہوا۔ صنعت ارصاد، اس کو تسیم بھی کہتے ہیں۔ وہ یہ کہ قبل عجز کے وہ چیز لانا جو عجز پر دلالت کرے، اور عجز آخر کلمہ کو کہتے ہیں فقرہ ہو یا بیت جیسے۔ خدا ظلم نہیں کرتا وہ اپنے نفسوں پر آپ ظلم کرتے ہیں، اس فقرہ میں (اپنے نفسوں پر) دلالت کرتا ہے کہ آخر میں ظلم کا ذکر ہے بیت جیسے استاد ی مولانا علی امجد حسین صاحب امجد بدایونی۔ میں نہ سردار کس طرح سے کہوں پتہ تم کو جانے ہے سب جہاں سردار، تم تو غنوار ہو زمانے کے، س طرح سے نہیں کہوں سردار۔ اس میں دونوں مصرعوں میں عجز کے

اول کے الفاظ عجیب کہ وہ لفظ سردار ہے دلالت کرتے ہیں۔  
 صنعت منشا کلمہ۔ وہ ہے کہ دو چیزوں میں ایک کو دوسرے  
 کے نام سے ذکر کر دیں جیسے۔ آمد جہاں میں آج رسول خدا کی ہے۔ حضرت  
 علی اکبر ابن سید الشہداء حسین ابن علی علیہ السلام بہت مشابہ رسول خدا  
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تھے لہذا آپ کے نام سے ذکر کیا۔  
 صنعت مزاجہ۔ اس کو مزدوجہ بھی کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ دو معنیوں  
 شرط اور جزا کے درمیان میں مزاجت واقع ہو اس طے پر کہ جو معنی  
 ایک پر مترتب ہوتے ہوں وہی معنی دوسرے پر بھی مترتب ہوں جیسے  
 لؤلؤ۔ جب نہ مانا مرا کہا اُس نے دل میں پیدا ہوا الم سے غبار۔  
 کچھ سمجھ کر ہو وہ جب نادم نہ رہا کچھ بجز محبت و پیار۔ اور بعض نے  
 شرط اور جزا کی قید نہیں کی ہے چنانچہ با اتباع ان کے حضرت استاذنا  
 المحترم مولانا امجد فرماتے ہیں۔ ہینگادر پر گدا سے کم حاتم یعنی ہست و پاد

زار و نزار۔  
 صنعت عکس۔ اس کو تبدیل بھی کہتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ کلام میں ایک  
 جز کو دوسرے جز پر مقدم کر دیں پھر اس مقدم کو مؤخر کر دیں جیسے امجد  
 بدایونی۔ تم ہی سردار کن نکال کے ہو کن نکال کے تم ہی تو ہو سردار  
 سایہ غفار ہے زمانے پر ہے زمانہ پہ سایہ غفار۔

صنعت رجوع۔ وہ یہ ہے کہ کلام سابق کی طرف اُس کے نقص اور  
 البطل کے ساتھ لوٹ جاویں جیسے امجد بدایونی۔ فرس کوشہ کی جانفانی  
 بولا بولا وہ میں ہوں چادر انوار جبکہ مہر کو عرش میں نے کہا کسا  
 کر سی سے ہوں میں پایہ دار۔ کہ دونوں شعروں کے آخر کے دونوں

صنعت ر  
 جلالی نکتہ  
 سوا اطلال کر  
 ماہ ہے تو  
 سرور ہے تو  
 بہار نثار جو  
 بہر تر جید



مصرعے اول کے دونوں مصرعوں کا ابطال ہیں۔

۱۔ بستے میں تیرے سایہ میں نہ لگے صنعت توڑیہ۔ اس کو ایہام بھی کہتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ ایک لفظ کے  
 اور کچھ سے تیرے طور پر دھرم کا۔ دو معنی ہوں قریب اور بید لیکن بید ارادہ کیے جاویں جیسے لمولفہ۔  
 ۲۔ ہر مصرعہ = باقیں جو اب بنائے ہو دل میرا توڑ کر دشا کر گئے سے ایسے تم ایجاد  
 ۳۔ اور پہلا تو صنم خاں ہے بندہ کلا۔ راب کے دو معنی ہیں ایک نیشکر کا ستوم رس دوسرے  
 ۴۔ کہتے ہیں کہ تیسرا اس کو نہیں خزا۔ جوڑنا ایسی مراد ہیں۔

صنعت استخزام۔ وہ یہ ہے کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوں ایک  
 کا اولاً قصد کیا جائے۔ اور دوسرے معنی کا عائد (ضمیر) کے ساتھ قصد  
 ہو جیسے لمولفہ۔ جب برستا ہے آسمان ہم پر وہ دور میں اُس کے دیکھتے  
 ہیں بہار۔ اول آسمان بمعنی ابر لیا گیا، اور پھر بذریعہ ضمیر اُس کے  
 اصلی معنی لئے گئے۔

صنعت لف و نشر۔ وہ یہ ہے کہ چند چیزیں ذکر کریں پھر ہر ایک  
 کے مقابلہ میں اور چیزیں ذکر کریں کہ ہر ایک کو ہر ایک کی طرف بالاعتین  
 بسبب وثوق و جدان کے سامع لوٹ دے خواہ قرینہ لفظیہ کے ساتھ  
 یا مفویہ کے ساتھ اور اُس کی دو قسمیں ہیں۔ مرتب اور غیر مرتب۔ مرتب  
 وہ کہ وہ لوٹنا ذکر کرنے کی ترتیب پر ہو جیسے امجد بدایونی۔ ہر اور قمر کا  
 یہاں کیا ہو یہ خوشی کا ہے پھل وہ تیغ کی دھار۔ کہ خوشی مہر کے متبادل  
 میں اور تیغ قمر کے متبادل میں ہے اور غیر مرتب وہ ہے کہ وہ لوٹنا ذکر  
 کی ترتیب پر نہ ہو جیسے امجد بدایونی۔ صرف یہ زلف و رخ کی نسبت ہے  
 دل ہے چر نو زار و شب ہے تار۔ کہ یہاں دل اور شب زلف اور رخ  
 کے برعکس واقع ہوئیں۔

صنعت جمع - وہ یہ ہے کہ متعدد چیزیں ایک حکم میں جمع کی جاویں جیسے  
امجد بدایونی - ہیں یقیناً تحت حکم جن ملک + انس و غلمان و حور و جنات ناز  
ہیں یہ ہر وجود سے موجود ہر شجر و شمع و برگ و گل اور نار -

صنعت تفریق - وہ ایک قسم کے دوامروں میں تباہین (جداائی)  
باقی رکھنا ہے - جیسے امجد بدایونی - صاف چہرہ میں ماہ میں ہر فرق +  
اُس میں دھبے ہیں اور بہر پر انوار + قد بالا تو سب سے ہے بالا + یہ ہے  
سے سایہ اور سایہ دار -

صنعت تقسیم - وہ ذکر کرنا چند چیزوں کا پھر ہر ایک کی نسبت ہر ایک  
کی طرف تفتیش کے ساتھ کر دینا جیسے امجد بدایونی - بہر و شمس و تھاری شمس و مفرق +  
ایک بر جھی ہے دوسری تلوار + بارگہ پاک کے سکندر و جم + آبدار ایک  
ایک آئینہ دار -

صنعت جمع مع التفریق - وہ یہ ہے کہ دو چیزیں ایک معنی میں داخل  
کریں اور اسی جہت سے اُن کو جدا جدا کر دیں جیسے لمولف - دل تیر اور  
بی تیرا چہرہ + ہے حرارت میں اور ضیا میں نار -

صنعت جمع مع التقسیم - وہ یہ کہ چند چیزوں کو ایک حکم میں جمع کریں  
پھر تفتیش کے ساتھ ہر ایک کی نسبت ہر ایک کی طرف کر دیں جیسے لمولف -  
عورتیں مرد جبکہ ہو دیں اسیر + وہ ہوں مشروحہ یہ تہ تلوار -

صنعت جمع مع التفریق و التقسیم - اس صنعت کی تعریف تینوں  
امور سے واضح ہے حاجت بیان نہیں ہے رہی مثال وہ یہ ہو لمولف -  
سب تو نے بنا ہے جن ملک یہ نوری ہیں وہ ناری ہیں + ہر حرص کا  
ان میں داغ لگا دہ حرص و ہوا سے عاری ہیں -

صنعت مبالغہ - کسی وصف کو شدت یا ضعف میں حد تکمیل پہنچانے تک بیان کرنا۔ اور اُس کی تین قسمیں ہیں۔ تبلیغ، اغراق، غلو۔ تبلیغ وہ ہے کہ عقلاً اور عادتاً ممکن ہو جیسے میرا بیس مرحوم گرمی کی تعریف میں فرماتے ہیں۔ شہر اُٹھتے تھے نہ خوف کے بارے کہ پھاڑے سے چڑھو نہ منہ نکالتے تھے سبزہ نارسے۔ اغراق وہ ہے کہ عقلاً ممکن ہو عادتاً ممکن نہ ہو جیسے مولفہ۔ وہ جود و کرم ہے تڑا کرے مولا چکہ باور کو عام ہنارے گھڑی میں۔ عقلاً ممکن ہے کہ خداے تعالیٰ اُس پر قادر ہے لیکن اُس کی عادت کے خلاف ہے جس کو جیسا بنا دیا بنا دیا۔ غلو وہ ہے کہ نہ عقلاً ممکن ہو نہ عادتاً جیسے مرزا رفیع السودا مرحوم گھوڑے کی تعریف میں فرماتے ہیں۔ روبرو سے اگر آئنے کے اس گلوں کو پھینک دے گے کبھی شرف سے تو غربت نکلتی۔ اتنے عزم میں پھر آئے تو اسے باور کر دے عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پائے منفک۔

صنعت مذہب الکلامی - مطلوب کے لئے اہل کلام کے طریقے پر حجت لانا جیسے مولفہ۔ خدا کی قسم جھوٹ ہرگز نہ کھانا پڑے کہ لعنت خدا کی علی الکاذبین ہے۔

صنعت حسن التعلیل - کسی وصف کے لئے اُس کے مناسب

علت بیان کرنا جیسے امجد بدایونی۔ فیض عالی سے اسے ویرے مقصودہ اپنی بنا ہوا ہے گوہر بار بار نارغز و بہر ابراہیم شہ کی علت سے ہو گئی گلزار۔ فیض ابر کی گوہر باری کی علت ہو، اور علت نار کے گلزار ہونے کی علت ہو، اور مناسب علتیں ہیں۔

صنعت تضریع - کسی امر کے متعلق کے لئے کوئی حکم ثابت کرنا یا ثابت

بعض سیاحین نے ان کی  
بہر پرتکتی نظیریں  
مراحت کی۔

بہرین عم  
نہی اور مرزا  
نہی اور مرزا

کرنے اس حکم کے دوسرے متعلق کے واسطے جیسے میرٹھس مرحوم فرماتے ہیں۔  
یوں روح کے طارتن و سرچھڑکے بھاگے + جیسے کوئی بھونچال میں گھر چڑکے  
بھاگے۔ اول چھوڑنا دوسرے کو ثابت کر لیا پھر روح کو ثابت کیا۔

صنعت تاکید المدح بمال شبہ الذم۔ ایک صفت کی تاکید دوسری  
صفت سے اس طور پر کہ اُس پر گمانِ ذم کا ہو، لیکن دونوں صفتیں ملکر  
سامع کا نشاط زیادہ کریں جیسے مولفہ۔ عدل و انصاف تراحد سے

فزون ہے شاہ + پر تعجب ہے نہیں عدل میں اصلا انصاف۔ عدل  
انصاف کی تاکید عدل میں انصاف نہونے سے کی جو بظاہر ذم معلوم  
ہوئی ہے، لیکن جب دونوں صفتوں کو ملا یا جائے اس طور پر کہ تیرا  
عدل حد سے زیادہ ہے اور تو لا تعد اور لا تخضی عدل کرتا ہو تو لطف

پیدا ہوتا ہے۔

صنعت تاکید الذم بمال شبہ المدح۔ یہ اُس کے برعکس ہے جیسے  
احمد بدایونی۔ شہ کے دامنِ تلک رسائی ہے + خونِ کفار کو دم بہ پکار +  
محق حضوری ضرور دشمن کو + لیک جیوں پاس پھول کے ہوں خار۔

صنعت استتباع۔ کسی شے سے اس طور پر مدح کرنا کہ یہ مدح دوسری  
مدح کی مستلزم ہو۔ مولفہ۔ یوں شریعت کا کر دیا قانون + دین و دنیا کی  
ہو گئی اصلاح۔ اول شریعت کا قانون بنانے سے مدح کی لیکن یہ مدح  
دین و دنیا کی اصلاح کو چاہتی ہے۔

صنعت اوجاج۔ یہ صنعت اور صنعت استتباع ایک چیز ہے  
صرف استفادہ فرق ہے کہ استتباع مدح کے ساتھ مختص ہے اور یہ مدح  
اور ذم دونوں کو عام ہے۔

صنعت تجاہل عارف۔ جانکر انجان بنجانا جیسے امجد بدایونی۔ گھر تھارا ہی  
یا کہ بیت اللہ جس کا ہے عرش سے زیادہ وقار و تھاراق آپ کا  
کہ سرعت و ہمہ اک پلک مارتے فلک کے پار۔

صنعت قول بالموجب۔ مخاطب کا کلام جس چیز کو مقصود کی نفی یا اثبات  
کے ساتھ واجب کرے اُس کے ساتھ منکظم کا اعتراف کرنا جیسے لا اعلم۔ مجھ سے  
کہتے ہو کہ جا، جاتا ہوں + پھر کیلے بھی تو گھبرائیے گا۔

صنعت اطراو۔ وہ ہے کہ ممدوح یا غیر کا نام اُن کے آبا کے نام کے  
ساتھ ولادت کی ترتیب پر لایا جاوے جیسے قول بنوی علیہ السلام۔  
الکریم ابن الکریم ابن الکریم بن الکریم بن یوسف بن یعقوب بن اسحاق بن  
ابراہیم۔ دیگر لمؤلفہ۔ سخاوت میں جو بے مثل و علی ہے + علی ابن  
حسین ابن علی ہے، صلوات اللہ وسلامہ علیہم اجمعین۔

صنعت بخرید۔ ایک امر سے دوسرا امر ایسا پیدا کریں کہ جس صفت سے  
اول موصوف ہو اُسی سے دوسرا موصوف ہو جیسے لمؤلفہ عشق بازی  
سیکھے کوئی زنان ہند سے + جان زندہ کو جلا دیتی ہیں مردے کے لیے۔  
صنعت ترجمہ۔ دوسری زبان کے معنی کو اپنی زبان میں نظم کر دینا یا کمال  
(مجمع الصنائع) جیسے۔ سوزا۔ آلودہ قطرات عرق دیکھ جہیں کو + اختر پڑے  
جھانکے ہیں فلک پر سے زمیں کو = ترجمہ قدسی کے شعر کا ہے۔ آلودہ  
قطرات عرق دید جہیں را + انجم ز فلک می نگرد و روے زمیں را۔  
(از آبجیات)

صنعت براعتہ الاستمال۔ کتاب کے دیباچہ یا قضیہ کے  
مطلع میں وہ الفاظ ذکر کرنا کہ مطلب پر شامل ہوں جیسے مولانا غنیمت

بنام شاہ نازک خیالاں : عزیز خاطر آشفقہ حلال۔ کہ عزیز اور شاہد کے قصہ پر  
شامل ہیں کہ جو قصہ کتاب میں ہے۔

### صنائع لفظی

صنعت تخیس۔ وہ یہ ہے کہ دو لفظ یا چند ایک جنس کے عبارت میں لے  
جاویں اور اُس کی سات قسمیں ہیں۔

(۱) تخیس تام۔ دو یا چند الفاظ کا حروف اور گنتی اور ہیئت اور ترتیب میں  
متفق ہونا جیسے شانہ بمعنی نگلھا، و بازو، اور بخشی صیغہ ماضی و عہد  
معروف، امجد بدایونی۔ جس پیکار کو آب و بخشی، بخشی وہ ہو گیا  
ویا سردار۔

(۲) تخیس ناقص۔ دو یا چند الفاظ کا حرکات میں مختلف ہونا۔ امجد بدایونی  
دوسرے دور کی برائی ہو + راہ والا میں ہو جو خوش رفتار۔  
(۳) تخیس زائد۔ الفاظ کا گنتی میں کم و بیش ہونا۔ امجد۔ زار ہوں اور  
جاب سادہ ہے + فکر اجاب بھی ہے اک آزار۔  
(۴) تخیس مکرر۔ ایک لفظ کو دوبارہ ذکر کرنا۔ لؤلؤہ روتا ہوں زار زار  
جدائی میں یار کی۔

(۵) تخیس مطرف۔ اول لفظ کا آخر دوسرے حرف کے آخر کے مخالف ہونا  
جیسے شراب اور شرار۔

(۶) تخیس خطی۔ صرف خط میں دونوں لفظ ایک صورت کے ہوں جیسے  
رحمت، زحمت۔

(۷) تخیس نوعی۔ دو لفظوں کا ایک نوع سے ہونا۔ اور اُس کی دو قسمیں ہیں۔

تجسس مماثل اور تجسس مستوفی،  
مماثل یہ کہ دو اسم یا دو فعل ہوں۔ لمولفہ۔ ایک ساعت نہیں جدائی  
کی ۴ روز ساعت سے جھکوکم زہار۔ دونوں جگہ ساعت اسم ہے۔  
اول ساعت بخومی دوم بمعنی قیامت فعل کی مثال لمولفہ۔ ۴ وہی دیتا ہو  
اور وہی دیگا۔

مستوفی یہ کہ اسم اور فعل ہو یا اسم اور حرف ہو یا فعل اور حرف ہو۔  
مثال اول۔ لمولفہ۔ کچھ نہ مر جانے میں تھا باقی رہا ۴ زندگی سے اپنی  
زندہ ہو گیا۔

مثال دوم۔ لمولفہ۔ تانہو دے خاطر نارک پہ بار ۴ در سے تیرے  
در گذر کرتے ہیں ہم  
مثال سوم۔ لمولفہ۔ میں تکتا رہا شام سے صبح تک ۴ مگر رات  
آے نہ تم رہنہار۔

صنعت رد الجحرج علی الصدر۔ یہ نثر اور نظم میں دونوں میں آتی  
ہے۔ نثر میں یوں ہے کہ ایک جنس کے دو لفظوں میں سے ایک کو  
نقہ کا اول اور دوسرے کو آخر گردان دیں جیسے ناتوانی انسان کو  
ناتوانی دکھاتی ہے۔ اول بمعنی مفلسی اور دوم بمعنی ناطاقتی اور نظم  
میں یوں ہے کہ ایک لفظ آخر بیت میں ہو اور دوسرا مصرعہ اول کے  
صدر میں یا حشو میں یا آخر میں۔

مثال اول۔ زار اور ناتواں ہوں اے مولا ۴ ناتواں کو نہ کر زیادہ  
زار۔

مثال دوم۔ تھاپیں دربار پاک کا بندہ ۴ حکم دو تو ہوں حاضر دربار۔

مثال سوم۔ بس کہ ہے شہرہ کرم بسیار میرا ہے سوز فکر و غم بسیار  
صنعت سیج۔ برابر ہونا دو لفظوں کا دو فقروں کے آخر میں اور اس کی  
یقین نہیں ہیں۔ متوازی، مطرف، متوازن، متوازی وہ کہ دو لفظ  
حرف روی کے ساتھ وزن اور عدد میں موافق ہوں جیسے گل اور گل۔  
مطرف وہ کہ دو لفظ حرف روی کے ساتھ صرف وزن میں موافق ہوں  
نہ عدد میں جیسے وقار اور اطوار۔

متوازن وہ کہ وزن اور عدد میں موافق ہوں اور روی میں مختلف جیسے  
اعمار اور ارزاق، مراتب اور مراسم۔ پس سجع متوازن بہ نسبت متوازی  
اور مطرف کے مستحسن اور مرغوب نہیں ہے۔

جاننا چاہیے کہ نظم میں سجع کو قافیہ اور نثر میں سجع بولتے ہیں۔ اور او آخر  
آیات قرآن مجید کو جو بصورت قافیہ ہو فواصل کہتے ہیں۔

صنعت موازنہ۔ برابر ہونا دو کلموں کا ہے وزن میں نہ قافیہ میں جیسے  
مصنوفہ، مثنوی

صنعت قلب وہ ہے کہ جس کے حروف لوٹ دیئے گئے ہوں اور  
اُس کی چارہشتیں ہیں اول قلب کل یعنی چند الفاظ ایسے ہوں کہ ایک  
دوسرے کا عکس ہو اور تقدیم و تاخیر اول سے آخر تک تمام کلموں میں ہو  
جیسے۔ ورد و تیرا ہے درد دل کی دوا ہے الم سے خلا تمام ملا۔ و دم قلب بعض  
چند کلمے ایسے ہوں کہ جن کے بعض حروف میں تقدیم اور تاخیر ہو جیسے کہ لوفہ۔  
خیرات میں تاخیر نہ کر اے غافل۔ سوم قلب مستوی۔ جس طرح سیدھا  
پر اُٹھایا اے اسی طرح اُٹھایا ہے جیسے کہ لوفہ۔ ہے ہمرہ بلبل بلب ہمرہ یہ۔  
چہارم قلب متج۔ اول و آخر بیت یا مصرعہ میں دو لفظ ایسے واقع ہوں کہ ایک



دوسرے کا قلب ہو جیسے لمولفہ۔ مگر رہتی ہے ہر گھڑی بس گرم۔  
 صنعت تشریح۔ اس کو تزیین اور دو قافیتین بھی کہتے ہیں اور وہ مثل  
 ہونا بیت کا ہے دو قافیوں پر کہ دونوں میں سے اگر ایک پر ٹھہر جاویں  
 تو دو قاف صحیح ہو جیسے لمولفہ۔ ہو جواب اُس دم ہم تحریر کا تحریر سے + ہاتھ آئے  
 گر قلم تقدیر کا تقدیر سے + کام کچھ چلتا ہے کم تدبیر کا تدبیر سے + ہاں اگر ہو  
 کرم تقدیر کا تقدیر سے۔

صنعت لزوم مالا یلزم۔ اس کو التزام، تفسین، تشدید، اعانت  
 بھی کہتے ہیں۔ اور وہ قبل حرف روی کے وہ حرف لانا جو لازم نہ ہو جیسے  
 فقہ اور تہر میں ہاے ہوز کہ اس کا لانا ضروری نہیں ہے، افسر اور رتر،  
 بھی قافیہ ہو جائے گا اور صحیح میں غل نہ پڑے گا۔  
 واضح ہو کہ تمام محسنات لفظیہ میں حسن کی بات ہے کہ الفاظ معانی  
 کے تلمیح ہوں نہ معانی الفاظ کے۔

## خاتمہ

شاعری کی چوری کے بیان میں یا جو اُس کے متعلق ہنر و شہرت  
 تفسین، عقد، حل، تلمیح وغیرہ کی۔

اگر دو قافل غرض میں متفق ہو جاویں مثل شجاعت کے وصف کی اور  
 سخاوت کے وصف کی اور خوبی بیان اور وجہ کی تو یہ چوری میں شمار نہیں  
 ہے کیونکہ عقلاً اور عادتاً یہ امر عام ہے۔ اور نہ مدد لینے میں اور لے لینے میں  
 داخل ہے سب ایسا کرتے ہیں اور اگر غرض پر دلالت کرنے کے طریق  
 میں متفق ہو جاویں مثل تشبیہ، اور مجاز، اور کنایہ، اور ذکر ہیئت کی

کہ ایسی صفت پر دلالت کرے جو اُس کے ساتھ مخصوص ہو جیسے سخی کا وصف  
سائل کے آنے سے بٹاشی کے ساتھ ،، اور بچیل کا ترش روئی کے ساتھ  
تو یہاں عام حالت دیکھی جاوے گی اگر سب ایسا کرتے ہیں تو چوری اور لے لینے  
میں شمار نہیں ہے اور اگر سب نہیں کرتے تو اُس میں سبقت اور زیادتی کا  
دعوے کیا جائیگا کہ فضیلت کسکو ہے اور اکمل کون ہے ، اور دوسرے کو  
اول پر زیادتی ہے یا کمی ۔ چور اور اخاذ نہ کہلائے گا ۔ اور اس کی دو قسمیں  
ہیں ۔ خاصی اور عامی ۔ خاصی وہ جو فی نفسہ غریب ہو اور فکر کے ساتھ  
اُس تک رسائی ہو ۔ عامی وہ کہ جس میں اُس چیز کے ساتھ تصرف کیا جائے  
کہ جسکو ابتذال (خواری) سے غرابت کی طرف لائے ہوں ۔

پھر چوری اور لے لینے کی دو قسمیں ہیں ۔ ظاہر اور غیر حاضر ۔ ظاہر  
وہ ہے کہ کل معنی مدہ کل لفظوں کے یا بعض کے یا صرف معنی بغیر لفظوں  
کے لے لیے جاویں ۔ یہ بہت بُرا ہے اور محض چوری ہے گویا ایک کا غلہ  
سے دوسرے کا غلہ پر نقل کر دی اور اپنا نام کر دیا ۔ اور اگر معنے لے لیے  
اور کل کلمات یا بعض میں تغیر اور تبدل کر دیا تو یہ بھی بُرا ہے اور محض چوری  
ہے اور اگر کل الفاظ تغیر نظم کے ساتھ لیے یا بعض لیے تو یہ بھی لوٹ اور  
منح ہے خواہ دوسرا اول سے بلیغ تر ہو یا نہ ہو ۔ اب اگر دوسرا بلیغ تر ہے  
اول سے کسی فضیلت کے سبب سے کہ اول میں وہ نہیں ہے تو دوسرا  
مندرج ہوگا ۔ اور اگر دوسرا بدتر ہے تو مذموم ہوگا ۔ اور اگر دونوں یکساں  
ہیں تو دوسرا دم سے معاف کر دیا جائیگا لیکن فضیلت اول کو ہوگی حرم  
صرف سمعنے کے لینے کو التمام اور تسلیح کہتے ہیں اور اس میں بھی قائل کی  
حالت مدح اور ذم میں مثل قسم بالا کے ہے ۔

غیر ظاہر یہ ہے کہ اول اور دوسری بیت کے معنی متشابہ ہوں۔ یا یہ کہ معنی دوسرے محل کی طرف نقل کئے جاویں۔ یا یہ کہ دوسرے معنی اول کے نفیض ہوں۔ یا یہ کہ بعض معنی لیکر دوسرے معنی کی طرف مضاف کر دیئے ہوں کہ جس سے وہ عمدہ ہو گئے یہ سب اقسام مقبولہ ہیں کیونکہ ان میں ایک نوع تصرف کی ہے بلکہ یہ سب اس قسم کے ہیں کہ یہ تصرف اتباع سے ابدل کی طرف کھینچتا ہے۔ مگر ان میں شرط یہ ہے کہ معلوم نہ ہونے پائے کہ دوسرے اول سے لیے گئے ورنہ اتفاق اور توار دیں شمار ہوگا۔

## التباس

اپنے کلام میں آیت قرآنی یا حدیث ملا دینا نظم ہو یا نثر۔ اس کی دو قسمیں ہیں ایک یہ کہ مقتبس اصلی معنی سے نہ بدل گیا ہو جیسے لمؤلفہ اور مترقاضاے رب امرانی اودھر سے اصرا دلن نثرانی + ہے فخر موسیٰ کا شور اٹھا بوقت رفع حجاب عاریض، دوسرے یہ کہ بدل گیا ہو۔ پس اگر وزن و غیرہ کی وجہ سے کچھ تغیر واقع ہو جائے تو معنی ہے جیسے لمؤلفہ۔ نہیں ہے مرنے سے خوف ہو کوانا الی اللہ راجعون

## تضمین

اپنا کلام دوسرے کے کلام میں شامل کر دینا خواہ پوری بیت ہو یا مصرعہ ہو یا اس سے زیادہ ہو یا کمتر ہو، لیکن بلغار کے نزدیک اگر یہ شعر مشہور نہ ہو تو اس پر تنبیہ کر دینا لازم ہے اور عمدہ تضمین وہ ہے کہ اول شاعر کے شعر پر کسی نکتہ کے ساتھ زیادہ کریں جیسے ایہام اور تشبیہ لیکن فی زمانہ ہذا

عمرہ اُس کو کہتے ہیں کہ اس شاعر کا مضمون اول شاعر کے مضمون سے خوب چسپاں ہو جائے اور میل کھا جائے، اور تفسیم کی وجہ سے اگر تھوڑا سا تغیر اول شاعر کے کلام میں ہو جائے تو کوئی نقصان نہیں ہے۔ مگر شعراء ہند میں یہ بات نہیں دیکھی گئی۔ اور ایک بیت اور زائد کی تفسیم کو استعانت کہتے ہیں، ایک مصرع اور کمتر کی تفسیم کو ابداع کہتے ہیں اور رفو بھی کہتے ہیں اس واسطے کہ اُس نے گویا اپنے شعر کو غیر کے شعر سے شے قلیل میں امانت رکھ دیا اور اپنے شعر کے حرف کو غیر کے شعر سے قلیل شے سے رفو کر لیا۔

### عقد

شکر کو نظم کر دینا قرآن ہو یا حدیث یا مثل

### حل

نظم کو شکر کر دینا

### تلمیح

کسی قصہ یا شعر یا مثل کی طرف فحوائے کلام میں اشان کر دینا

### فصل

متکلم کو چاہیے شاعر ہو یا کاتب تین جگہ کلام میں عہدگی سے نظر کرے تاکہ وہ چمکتی ہوئی اور مذاق پسند اور عیوب فصاحت اور

بلاعت سے پاک ہوں۔

اول۔ ابتدا۔ کہ سامع کے کان پر اول اسی کا قرعہ پڑتا ہے۔

اگر عمدہ اور صحیح المعنی ہوگی تو قبول کرے گا ورنہ باقی سے بھی اعراض کرے گا۔ اور عمدہ ابتدا وہ ہے کہ جس میں کوئی صنعت

ہو، یا بہاریہ ہو، یا تشبیہات وغیرہ ہوں۔

دوم۔ تخلص۔ یعنی جس جگہ کلام کو تشبیب سے مقصود کی طرف خارج کیا ہو وہاں درمیان تشبیب اور مقصود کے

مناسبت ہو۔

کبھی کلام تشبیب سے اُس چیز کی طرف منتقل کیا جاتا ہے

کہ جو مناسب کلام کے نہیں ہوتی اس کو اقتضاب اور ارتجال کہتے ہیں اور یہ مذہب عرب جاہلیت اور مخضر میں جنہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں کو پایا ہے (کا ہے۔ اور لفظ اما بعد

اور حمد و نعت کے بعد اور یہ باب اور یہ فصل اور یہ فن جو ایک مضمون سے دوسرے مضمون کے انتقال کے قریب لکھتے ہیں

پسب و اخل اقتضاب ہیں۔

سوم۔ انتہا۔ کیونکہ وہ آخر اُس کا ہے کہ جس کو سامع نے سنا ہے۔ اور

وہ نفس میں نقش ہوگی پس اگر عمدہ ہوگی تو سماعت

کو لذت حاصل ہوگی اور مابقی کی خرابیوں کو نفس بھول

جائے گا۔ ورنہ اگر کوئی حسن بھی ہوگا تو ضائع ہو جائے گا

اور کلام بالکل برباد ہو جائے گا۔

فصل کلام کی دو قسمیں ہیں۔ نظم، اور نثر۔ نظم کلام موزوں کو کہتے ہیں

جو بحر موضوعہ اہل عروض پر لایا گیا ہو۔ اور اُس کی چند قسمیں ہیں غزل، قصیدہ، قطعہ، رباعی، مثنوی، فرد، ترجیع بند، ترکیب بند، مسقط، تضمین، مستزاد،

**غزل** کے معنی لغت میں محبوب کے ساتھ کھیلنا اور جوانی اور صحبت اور عشق کی باتیں کرنا اور اصطلاح میں چند ابیات متحدہ الوزن والفاقیہہ کو کہتے ہیں کہ جن کی تعداد کم از کم تین ابیات اور زائد از زائد گیارہ ابیات مشروط ہے اور زائد اس پر خلاف طریقہ اساتذہ اور جنون ہے۔

قصیدہ لغت میں مغز سطر اور غلیظ کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں وہ نظم ہے کہ جس کی اول بیت کے دونوں مصرعے اور باقی اشعار کے آخر مصرعے ہم قافیہ ہوں اس میں مدح یا ذم یا عطا یا حکایت بیان کی جاوے اور انیس بیت سے کم نہونا مشروط ہے اور اس میں تشبیب یعنی قبل از مدح مدوح چند اشعار بطور تہید یا تغلی یا بیان عشق کے لانا اور پھر ان سے اصل مقصود کی طرف انتقال کرنا حسن میں داخل کیا گیا ہے۔ بعض علماء رن نے (صاحب مجمع الصناع) تشبیب کو ایک فرد جداگانہ افراد کلام سے قرار دیا ہے مولف رسالہ ہذا بالکل اس کے برخلاف ہے کیونکہ اس تقدیر پر قصیدہ جو ایک فرد سیطر افراد کلام سے ہے وہ فرد مرکب از تشبیب و غزل ہوا جاتا ہے اور حد مصطلحہ سے خارج ہوتا ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے اور نہ اس وقت تک افراد مرکبہ کلام کی کسی تصنیف میں دیکھی گئی ہیں۔

قطعہ لغت میں کسی چیز کا ٹکڑا اور اصطلاح میں دو بیت یا چند

مطلع رکھتے ہوں یا نہ رکھتے ہوں۔

رباعی۔ دو بیتی جس کا اول اور دوسرا اور چوتھا مصرع ہم قافیہ ہو۔ اور تیسرے کا ہم قافیہ ہونا لازم نہیں ہے اور وزن اس کا بحر ہزج اعرس و آخر مثنیٰ معین ہے جس کی تمثیل۔ لاعل ولا فوة الا باللہ۔ ہے اگر اس سے خارج ہو تو رباعی نہیں ہے قطعہ ہے۔

ثنوی۔ وہ چیز جو دو دو سے نسبت رکھتی ہو اور اصطلاح میں وہ نظم جس کے دو قافیے ہر شعر میں جدا گانہ ہوں۔

فرد۔ لغت میں بمعنی تنہا اور اصطلاح میں وہ شعر جو تنہا ہو دو وزن مصرع ہم قافیہ ہوں یا نہ ہوں۔

ترجیع بند۔ لغت میں اس کے معنی پھیرنے کے ہیں اور اصطلاح میں وہ اشعار ہیں کہ خانہ خانہ ہوں، ہر خانہ پانچ بیت سے کم اور گیارہ سے زیادہ ہو اور ہر بند کا مطلع علیحدہ ہو اور بعد تمام ہر بند کے ایک بیت معین کہ متفق الوزن اور مختلف القوافی ہو بار بار لائی جاوے کہ ہر خانہ کے آخر بیت کے مضمون سے مربوط ہو۔

ترکیب بند۔ یعنی ترجیع بند ہے سوائے اس کے کہ اس کے آخر شعر مختلف ہوتی ہے نہ متفق۔

مسمط۔ لغت میں ڈورے میں پروئے ہوئے موتیوں کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں وہ نظم ہے کہ شاعر ایک یا چند مصرعے کہ متفق ہوں وزن اور قافیہ ہیں اور آخر کا مصرعہ اس کی حالت پہ چھوڑ دے خواہ آخر شعر اپنا ہو یا دوسرے ناظم کا اور اس کے آٹھ افراد ہیں مثلث، مربع، الخمس، المسدس، السبع، الثمن، التسع، المعشر،

ان آٹھوں میں مطلع کے سب مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور باقی کے سب ہم قافیہ اور آخر مصرعہ مختلف القافیہ۔

تضمین۔ ذکر اس کا اوپر گزر چکا۔ لیکن اس میں اور مسط میں صرف اتنا فرق ہے کہ تضمین دوسرے کے کلام پر کی جاتی ہے اور مسط عام ہے اپنا ہو یا دوسرے کا۔

مستزاد۔ لغت میں زیادہ کیا گیا۔ اور اصطلاح میں وہ نظم ہے کہ جس کے ہر مصرعے کے آخر میں وزن سے کچھ زیادتی کی جائے کہ جو اپنے مصرعے کے مضمون سے مناسبت رکھتی ہو۔

اطلاع۔ چونکہ تمام دوادین ان افراد سے ملو ہیں لہذا بخوف نظویل ہر ایک کی مثال سے اعراض کیا گیا۔

نثر کلام غیر موزوں کو کہتے ہیں۔ اُس کی چار قسمیں ہیں۔ مرجزہ، مسجع، عاری، مقفل

مرجزہ۔ وہ ہے کہ جس کے دو جملوں کے کلمات ایک دوسرے کے مقابل میں اکثر ہوزن ہوں جیسے۔ ترقیب و قاتر ناموزوں ہوں اور ترکیب منابر نامربوط۔

مسجع۔ وہ ہے کہ ایک دو جگہ یا زیادہ مقابلہ میں ایسے کلمات واقع ہوں کہ قافیہ ہو سکتا ہو اور اس کی تین قسمیں ہیں۔ متوازی، مطرف، متوازن۔ متوازی وہ کہ دو لفظ حرف ردی کے ساتھ وزن اور عدد حروف میں موافق ہوں جیسے گل اور گل، بہار اور مزار۔ متوازن وہ کہ وزن اور عدد حروف میں موافق ہوں لیکن ردی میں مختلف ہوں جیسے اعجاز، ابرزاق۔



مطرف وہ کہ وزن اور عدد میں مخالفت اور روی میں موافق ہوں  
جیسے وقار، الطوار۔

عامی۔ وہ ہے جو بشرائط مرجز اور مسجع سے خالی ہو لیکن  
سلاست اور متانت رکھتی ہو۔

منقول۔ وہ ہے کہ ہر جملہ میں چند الفاظ وزن اور عدد و حروف  
میں مخالفت لیکن شمار میں موافق ہوں اور ان کے بعد ایک لفظ ایسا  
ہو کہ ان کو روکنے والا ہو اور ہر جملہ میں اُس کے قافیہ کی رعایت  
آخر میں ہوتی ہے عمدہ مثال اس کی درود تاج کی عبارت ہے جیسے  
اللہم صل علی سیدنا محمد صاحب التاج  
والمعراج والبراق والعلم، دافع البلاء  
والوباء والخط والاکالہ۔

اسی پر اردو میں قیاس کر لینا چاہیے۔  
واللہ تعالیٰ موفق علی کل احوال و صل اللہ  
تعالیٰ علی خیر خلق محمد صاحب الجلال  
والآلہ معین فی کل حال۔ اللہم  
احسننا فی زمرة احبابہما  
اذ جاء یوم النزال  
فقط

# تاریخ طبع از مولوی عبدالمجید المتخلص بن نور خلف الرشید مولف کتاب ہذا

جب یہ نسخہ بزمین و زمین چھپا بالقہ عجب نے کہا اے نور	فکر تاریخ کی ہوئی پیدا مہ شعر و سخن ہے نام اس کا ۱۳ ھ ۳۱
---	--

دیگر
------

چھپا جب یہ نسخہ بزمین و زمین زباں پر یہ امر نور میں الفور آیا	ہوا بہر تاریخ دل فکرا آگیا کہو اس کو تم گنج مخفی رحمتیں ۱۳ ھ ۳۱
--	---

فہرست ابواب اشعار اللسان و در علم معانی و بیان
--

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲	خطبہ کتاب	۸	باب اول اسناد خبری کے احوال میں
۳	مقدمہ فصاحت کی تعریف	۱۰	دو سرا باب سند الیہ کے بیان میں
۷	بلاغت کی تعریف	۱۲	تیسرا باب سند کے احوال میں
۷	فن اول علم معانی کے بیان میں	۱۴	چوتھا باب تنقیح احوال کے احوال میں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶	پانچواں باب قصہ کے احوال میں	۳۲	تقسیم تشبیہ کی باعتبار حرف کے
۱۷	چھٹا باب انشاء کے احوال میں	۳۳	تقسیم تشبیہ کی باعتبار غرض کے
۲۰	ساتواں باب فصل اور وصل کے احوال میں	۳۴	باب دوم حقیقت اور مجاز کے بیان میں
۲۱	آٹھواں باب ایجاز و اطناب و مساوات کے احوال میں	۳۵	تقسیم مجاز
۲۳	نہاں علم بیان میں	۳۸	تقسیم استعارہ باعتبار طریق کے
۲۵	باب اول تشبیہ کے بیان میں	۳۸	تقسیم استعارہ باعتبار جامع کے
۲۹	تقسیم اول تشبیہ کی باعتبار طریق کے	۳۹	تقسیم استعارہ باعتبار لفظ
۳۰	تقسیم دوم تشبیہ کی باعتبار وجہ کے	۴۱	تقسیم استعارہ باعتبار نزدیک و دور شیخ کے
۳۱	تقسیم سوم تشبیہ کی باعتبار وجہ کے	۴۱	باب سوم کنایہ کے بیان میں
۳۲	تقسیم اول تشبیہ کی باعتبار وجہ کے	۴۲	فن ثالث علم بیع میں
۳۳	تقسیم دوم تشبیہ کی باعتبار وجہ کے	۵۳	خاتمہ
۳۴	تقسیم سوم تشبیہ کی باعتبار وجہ کے	۵۶	القباس
۳۵	تقسیم اول تشبیہ کی باعتبار وجہ کے	۵۷	تضمین
۳۶	تقسیم دوم تشبیہ کی باعتبار وجہ کے	۵۸	عقود - عل - تلک - فصل
۳۷	تقسیم سوم تشبیہ کی باعتبار وجہ کے	۶۳	تاریخ طبع کتاب





CALL No. ۲۹۱۳۳۵ ACC. No. ۲۱۰۹۶

AUTHOR ت ۱۹ ف ب

TITLE فصاحت و ملاوت

Feb 1977

ت ۱۹ ف ب

ت ۱۹ ف ب ۲۹۱۳۳۵  
۲۱۰۹۶

UR

تحقیق ج ا یونی  
فصاحت و ملاوت

Date	No.	Date	No.	No.
	518			

AZAD  
LIBRARY



ALIGARH  
MUSLIM  
UNIVERSITY

:-RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue